

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：電影類

科目：媒體與美學

- 說明
- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



請以亞倫·雷奈（Alain Resnais）導演的〈廣島之戀〉以及王家衛導演的〈重慶森林〉兩部作品為例，闡述電影中時間空間的美學。（40分）

二、請從產業及美學兩個體系深入剖析八〇年代以降臺灣電影的發展及處境。（40分）

三、名詞闡釋（每題10分，共20分）

1. Cinematic Apparatus

2. Intertextuality theory

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：科技與媒體藝術類

科目：媒體與美學

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



每題 25 分，共 100 分。

- 一、試論述現代數位傳播媒體的特色。
- 二、請舉例論述現代科技傳媒與傳統大眾媒體在應用上有何差異性。
- 三、在過去，由於傳統動畫業的進入門檻高，有心於動畫創作的人機會很少。但自網路興起後，動畫業者有了新的表現舞台，這是因為網路動畫提供了許多新的服務型態之緣故，請詳述這些服務型態的種類與內容。另外也請比較網路動畫與傳統動畫在美學呈現上的不同。
- 四、在敘事影片拍攝中，有所謂的觀點鏡頭(point of view shots)，請問它的定義是什麼？可以分為哪幾類？請試舉一例分別以不同類別的觀點鏡頭說明之。

# 立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：廣播電視類

：媒體與美學

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、試以社會批判的角度，說明媒體美學的主要論點與內涵（40%）
- 二、析論剪輯的美學應用。20%
- 三、請舉例說明電視映像倫理的特質。20%
- 四、試論 "採光" 在電視映像表現的特質與應用。20%

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所

類別：戲劇與劇場應用類

科目：媒體與美學

- 說明
- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



每題 20 分，共 100 分。

喜劇作家在戲劇中常用的「喜劇技巧 Comic Device」來建構喜劇，請列舉五種喜劇技巧並分別舉例說明。

- 二、試說明佳構劇 (well-made play) 的基本架構及其在戲劇美學上的特色
- 三、試以仲夏夜之夢 (A Midsummer Night's Dream) 或其它任何一劇為例，評估其在 proscenium theatre (鏡框劇場) 或 arena theater (圓形劇場) 演出之適合性，請儘可能詳細說明。
- 四、試論存在主義 (Existentialism) 美學，請以劇作家沙特 (Jean Paul Sartre) 代表劇作《無路可出》(No Exit) 論述之
- 五、請就野台歌仔戲及電視歌仔戲，兩者的視覺美感作比較分析。