

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：中西戲劇史



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

請比較希臘悲劇《伊底帕斯王》(Oedipus Rex) 以及現代戲劇《渥采克》(Woyzeck) 如何呈現不同的戲劇結構以及所代表的古典與現代精神。(20分)

請以元雜劇為例，說明這一時期的戲劇在中國戲劇史上的重要性。(20分)

三、試以近年來《山伯英台》演出的可普遍性為例，說明這一劇目的表演價值。(20分)

四、試從《浮士德》(Faust) 的普遍形式評述 Faust 劇目所蘊含的表演理論價值。(20分)

五、試解釋下列名詞：(每題5分，共20分)

1. 疏離效果
2. 峇里島舞蹈
3. 花部農譚
4. 梨園戲

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：表演與導演學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試述導演在安排演員區位時，「那些演員應該移動位置，及應該如何移動」，其決定的因素有那些？請舉例說明之。30%

試問表導演在創作悲劇與喜劇上最重要的差異性在哪裡。並予以分別舉例說明之。30%

三、試述演員訓練在肢體與聲音上所需具備的能力。20%

四、試述布萊希特(Bertolt Brecht)運用史詩劇場「疏離」(alienation)的技巧。20%