

# 國立臺灣藝術大學九十三年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：中西戲劇史



說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、元「雜劇」與明「傳奇」在結構上有何差異？並舉例說明之。(15%)
- 二、李漁對戲曲有何貢獻？試說明之。(15%)
- 三、試簡要說明歐洲獨立劇潮之發展。(15%)
- 四、試扼要說明表現主義派戲劇之特質，並舉出一些代表性作家及作品。(15%)
- 五、試解釋下列名詞並予說明。(40%，每小題四分)
  - 〈一〉四大徽班
  - 〈二〉四聲猿
  - 〈三〉雅部與花部
  - 〈四〉院本
  - 〈五〉春柳社
  - 〈六〉Trilogy
  - 〈七〉Alienation
  - 〈八〉Drame
  - 〈九〉Well-made play
  - 〈十〉Fourth-wall

# 國立臺灣藝術大學九十三年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所

組別：戲劇組

科目：表演與導演學



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞：(20%，每題五分)

- 1、德國薩克斯曼寧根劇團
- 2、殘酷劇場
- 3、通俗劇
- 4、表演外在技巧派

二、俄國史坦尼斯夫拉斯基導演的領導特色及其理論精要。(20%)

三、德國布萊希特的敘事詩劇場與其所主張的疏離效果與歷史化是何主張？  
(20%)

四、葛羅托斯基的貧窮劇場主張為何？(20%)

五、導演的職責與工作有哪些？與哪些部門人員需要溝通合作？(20%)