

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：西畫組

科目：專業領域（繪畫）

說明：一、本試題紙上請勿作畫。  
二、本試題紙應與試卷一併繳回。



以廣義生命週期跡象、運動力量為元素，賦予幾何線條意義，並使其具有可閱讀性，表現你所屬的時空環境特質與自身的對應方式。

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：工藝設計學系碩士班

科目：專業創作（立體構成與設計）

說明：一、本試題紙上請勿作畫。  
二、本試題紙應與試卷一併繳回。



1. 答案卷共計十張 A3 白紙 (297\*420) 供繪製草圖及工程相關圖面使用，請自行編頁排序，於考試結束後連同試卷一併繳回。
2. 高密度 PU 20cm \*20cm\* 10cm 一塊，模型製作完成後繳回模型。

問題：全球化(globalization)已經是企業追求成長生存之道，不過企業在追求全球化的過程，也應該注意如何保留地區特性以營造特色。因此，所謂的本土化(localization)、地區化或在地化，已經成為企業在全球化過程「同中求異」的方法。企業面臨「經濟全球化」的衝擊，如何營造台灣的產品特色，以面對這一波「全球化」的挑戰，將是未來設計師首要的課題之一。因此，企業在推動經濟全球化的過程中，如何將地區文化結合設計，彰顯本土的文化特色就更為重要。請以你熟悉的地方文化特色，將這項地方文化特色應用於 3C 通訊或其他生活產品設計。

- a. 請從美學、文化象徵或其他觀點，詮釋您所選取的本土文化特色。
- b. 請根據上述的文化特色發展為產品，並提出五個產品創意的構想。
- c. 請從上述的創意構想中，選出一個構想繪製相關的工程圖面以及產品預想圖，並說明您的創意與設計特色。
- d. 請利用所附的材料製作產品的外觀模型。

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：中國書畫組

科目：專業領域（書畫創作）



說明：一、請依下列題示創作，本試題紙上請勿作畫。

二、格式橫直不拘。

三、水墨、設色均可。

四、水墨、書法之製作規格至少 3/4 開，亦可以全開製作。

五、本試題紙應與試卷一併繳回。

試題：以下任選一題創作（水墨畫或書法自行選擇其一）

一、水墨畫：（二選一）

1. 春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少。

2. 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

二、書法：（請依下列題示分別以二種不同書體書寫）

1. 昔日樽中好，言尋谷口來，薜蘿山徑入，荷芰水亭開，日氣含殘雨，雲陰送晚雷，洛陽鐘鼓至，車馬繫遲回。

2. 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

以上水墨畫與書法均需題款（不得題上姓名，否則零分計算）

內容如右：乙酉清明後浮州散人寫於板橋。

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：專業創作（視覺傳達設計）

說明：一、本試題紙上請勿作畫。  
二、本試題紙應與試卷一併繳回。



題目：「2025 年智慧型數位生活」海報設計

數位生活已經深入我們的日常生活，形成一種新的生活型態，數位科技產品推陳出新，在一般人身上都找得到人手一機的行動電話、PDA、數位相機、GPS... 等數位科技產品的蹤影。

試想像 20 年後的時空背景，探討人與數位產品的關係。設計外貿協會主辦的「數位生活展覽」參展用海報一張；設定 3~5 個關鍵詞 (Key Words) 表現創作理念，並當成標題編排於海報上。

必列入文字：2025 年智慧型數位生活、自設之標題 (3~5 個關鍵詞)

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

類別：理論研究類

科目：專業領域（東西方美學）

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



每題 25 分，共 100 分。

- 一、五代荆浩「筆法記」提出六要，其內容為何，試申論其精義。
- 二、政治、經濟、社會與環境之變遷，對於宋元山水畫發展歷程中，藝術意境表現之影響如何，試論述之。
- 三、西方各派美學詮釋藝術的著眼點為何？請簡述之。
- 四、試述「美」與「崇高」兩大審美判斷之異同。

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：雕塑組古蹟藝術修護類

科目：專業領域（傳統工藝理論）

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
  - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
  - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



一、試說明伶俐不如痴及註明詩句來由及諧音。20%

二、台灣民間畫師彩繪集瑞中常見「器物」、「瓜果」、「花草」各舉一例，並說明其典徵。30%

三、敘明典出及內容。50%（每題5分）

1. 一琴一鶴：
2. 二甲傳臚：
3. 三顧茅廬：
4. 四鐵御史：
5. 五侯上客：
6. 六合天地：
7. 七子八婿：
8. 八大吉祥：
9. 九世同居：
10. 十全富貴：

# 國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：雕塑組雕塑類

科目：專業領域（立體造形創作）

說明：一、本試題紙上請勿作畫。  
二、本試題紙應與試卷一併繳回。



在下列設定的材料中，依個人創意自由構形，各材料可隨意分割、搭接、雕鑿、組合，作品大小不拘，完成後並於空白試紙寫上 100 個字以內之簡要的作品理念說明。

材料包含如下：

珍珠板三張，尺寸分別為 30×45×1 公分一張

30×45×0.5 公分二張

備註：作品中除了黏接交合處之素材，禁用其它材料。