

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：中國書畫組

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



壹、簡答題：每題 15 分，共 60 分（請簡要論述其中精義）

- 一、簡述清末「海上畫派」。
- 二、試論明王履所提「宗與不宗」之說。（明王履）
- 三、東漢蔡邕《筆論》云：「書者，散也。」請申述其意。
- 四、何謂篆刻史中的「古璽」，請簡述之。

貳、申論題：每題 20 分，共 40 分

- 一、試述元代文人畫勃興的時代背景及其思想特質。20%
- 二、試略述民初「國畫革新派」發展之大略。20%

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：西畫組

科目：藝術史論

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、試列舉一或數個代表作品，比較希臘藝術古時期老 (Archaic Greek Art)、古典時期 (Classical Greek Art) 及希臘化時期 (Hellenistic Art) 風格之演變。(30%)
- 二、試解釋西洋藝術史中「古典主義」(classicism) 一辭意指之內涵與範疇。(20%)
- 三、試舉若干代表作家及其創作為例，分析二十世紀抽象藝術 (Abstract Art) 之本質，其緣起、發展、全盛乃至失勢之原因與過程。(30%)
- 四、試解釋下列名詞：(20%)
 1. 國際風格 (International Style)
 2. 飛扶壁 (flying buttresses)

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：工藝設計學系碩士班

科目：藝術史論



- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、在「天工開物」中，下列名詞各指何種工藝製作？各包括哪些相關材料或器物？25%
1. 殺青 2. 五金 3. 陶埏 4. 燔石 5. 丹青
- 二、請從實用機能敘述「鎏金長信宮燈」、「金錯博山爐」（西漢，河北滿城劉勝墓出土，河北博物館藏）及「婦好三聯甗」（商代，婦好墓出土）的造型設計巧思。25%
- 三、由透視法（Perspective）的運用，分析中、西繪畫藝術表現方式的差異。25%
- 四、請由唐代社會背景，論述三彩陶器在製作技法以及創作題材上的特色。25%

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

類別：理論研究類

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



每題 25 分，共 100 分。

- 一、魏晉南北朝時期佛教美術興起，試問當時比較著名的佛教石窟有哪些？
佛教美術的表現有何內涵與特色？
- 二、藝術與器物之關係十分密切，試就商周時期青銅器之紋飾來說明商周美術之內涵。
- 三、何謂「六法」與「六要」？在畫史上各有何特別重要之意涵？試申其義。
- 四、東西方之藝術各有不同特色，試比較西方古代（希臘、羅馬）之雕塑與中國秦漢時期雕塑之差異。

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：雕塑組古蹟藝術修護類

科目：藝術史論

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、說明傳統建築人物雕刻背景處理之方法。40%
- 二、試說明花鳥構圖五訣在雕作之秩序。30%
- 三、試說明鳳的裝飾體系變化及其結構。30%

國立臺灣藝術大學九十四學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：雕塑組雕塑類

科目：藝術史論



- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、簡述二次大戰視覺藝術特質改變的原因。40%
- 二、試說明 Calder 動力作品中的形、色、結構相互間之關係。30%
- 三、請論述十七世紀巴洛克藝術 (Baroque Art) 的背景及雕塑作品的形式特徵？30%