

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：中國書畫組

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



壹、簡答題：60%（必答，每小題各 15%。請簡要論述其中精義。）

- 一、山水以形媚道。（六朝宗炳·畫山水序）
- 二、書畫之藝，皆須意氣而成。（唐朝張彥遠·歷代名畫記）
- 三、北宋蘇軾《東坡題跋·評草書》：「不踐古人，是一快也。」
- 四、篆刻印式：「元朱文。」

貳、申論題：40%（請選一題作答，若全答，則以較低分者採計。）

- 一、分析元朝的政治、社會制度與元朝文人畫發展的關係；並詳述元朝文人畫的特色。
- 二、趙之謙、吳昌碩、齊白石，在繪畫、書法與篆刻上皆有傑出表現，各具自我風神。請以書法研創為中心，分析其各別的藝術成就特色。

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：西畫組

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



- 一、論米開朗基羅(MICHELANGELO)晚年之藝術作品與矯飾主義(MANIERISME)之關係及其對16世紀繪畫之影響？(25%)
- 二、試論印象派創作風格演變的幾個階段及塞尚、莫內晚年的創作對現代主義流派之影響？(25%)
- 三、列舉杜象所謂的視網膜繪畫觀點之相關作品並申論之。(25%)
- 四、由錄像裝置作品來談影像(攝影、錄像、數位...)對藝術創作之影響。(25%)

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：視覺傳達設計組

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



一、解釋名詞（40%）

1. 機能主義（8%）
2. 風格派（De Stijl）（8%）
3. 機械美學（8%）
4. 流線形設計（8%）
5. POP Art（8%）

二、闡述美術工藝運動風格的源起，其風格、精神導向為何？對二十世紀的設計藝術有什麼貢獻？（20%）

三、何謂構成主義（Constructivism）？其對現代設計發展影響為何？（20%）

四、闡述包浩斯（Bauhaus）建校宗旨及其風格特色，教學、設計基本觀念和對設計發展有何貢獻？（20%）

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：工藝設計組

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



壹、選擇題：每題 4 分，答錯不倒扣。

- 一、從目前已知的考古材料來看，中國漆器工藝發展最早的地區是：(A)黃河中游 (B)黃河下游 (C)長江中游 (D)長江下游。
- 二、宋代五大名窯中，哪一窯採用“覆燒”的裝燒工藝，大幅度地提高了產量？(A)定窯 (B)汝窯 (C)官窯 (D)鈞窯。
- 三、中國首創品第之說的藝術批評家是：(A)宗炳 (B)謝赫 (C)王微 (D)張彥遠。
- 四、希臘陶器可依其表面繪畫的形式分期，請問以下何者最早？(A)白底 (B)幾何風格 (C)黑繪 (D)赤繪。
- 五、野獸派繪畫誕生於哪一世紀？(A)十七 (B)十八 (C)十九 (D)廿。

貳、簡答題：任選三題作答，一題 10 分。(注意：若全答，則取低分者計分)

- 一、請指出商周青銅器「鼎」與「鬲」在形式上的主要差別。
- 二、「釉裡紅」
- 三、中國繪畫「元季四大家」
- 四、文藝復興三巨匠
- 五、請試述「新藝術運動(Art Nouveau)」與「裝飾藝術(Art Deco)」的差異點。

參、申論題：任選二題作答，一題 25 分。(注意：若全答，則取低分者計分)

- 一、仰韶文化半坡類型彩陶的動物紋樣以魚紋（包括由魚紋演變而來的幾何紋，以及與人面結合的「人面魚紋」等）最為突出，不但數量遠多於其它圖像，並且完整地呈現了一系列由具象向抽象演變的歷程；試分析其可能原因（可就學者已有的看法或自己的見解，多方面陳述其可能性）。
- 二、《考工記》記載：「金有六齊，六分其金而錫居一，謂之鐘鼎之齊；五分其金而錫居一，謂之斧斤之齊；四分其金而錫居一，謂之戈戟之齊；三分其金而錫居一，謂之大刀之齊；五分其金而錫居二，謂之削殺矢之齊；金錫半，謂之鑿燧之齊。」試申其義。
- 三、試申述包浩斯(Bauhaus)對現代設計產生的影響為何？
- 四、請試述若十九世紀後期沒有美術工藝運動的產生，今日人類的生活會呈現何種風貌？

國立臺灣藝術大學九十二學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所

組別：雕塑組

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。



以下三題自選二題作答，每題各佔百分之五十

- 一、請論述英國雕塑家亨利摩爾 (Henry Moore 1898-1986) 作品的形式理念及表現特色。
- 二、請論述機動藝術 (Kinetic Art) 發展的背景及形式表現特色。
- 三、請論述我國知名前輩雕塑家楊英風不銹鋼作品的形式表現特色。