

國立臺灣藝術學院九十學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：中國書畫組 科目：藝術史、論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



簡答題：60%(必答，每小題各15%。請簡要論述其中精義。)

- 一、書，心畫也。(西漢揚雄)
- 二、阿堵傳神。(東晉顧愷之)
- 三、胸無成竹。(清趙板橋)
- 四、印外求印。(清趙之謙)

申論題：40%(請選一題作答，若全答，則以較低分者採計。)

- 五、清石濤云：「有法必有化」。請以石濤對於「法」的傳承思想為中心，論述其藝術學習與創作理念。
- 六、書法的情性展現出作品的風采神韻，而神采必須藉由書寫的形質來表現。《書譜》云：「草以點畫為情性，使轉為形質。」又云：「草貴流而暢。」請從視覺構成的立場，論述草書創作能妙鑒賞的精要重點。

國立臺灣藝術學院九十學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：西畫組 科目：藝術史、論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：請任選二題作答，一題 50%

1. 早期文藝復興風格起源於何時何處？背景為何？與人文主義有何關係？
2. 試說明「新寫實主義」(Nouveau Réalisme, 英譯為 New Realism) 和「照相寫實主義」(Photo-Realism)。
3. 試解釋下列二詞：
 - a. 「串連繪畫」(或「結合繪畫」, Combine Painting)
 - b. 「洛可可」(Rococo)

國立臺灣藝術學院九十學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：視覺傳達設計組 科目：藝術史、論

說明：一、本試題紙上請勿作答；繳卷時一併繳回。

二、答案請寫在試卷之規定位置，並標明題號、抄寫題目。



申論題：請任選二題作答，一題 50%

- 一、試論述新興廣告媒體「網路」的盛行，對 21 世紀視覺傳達設計的發展趨勢及對教育界、設計界、產業界的影響為何？
- 二、試比較設計 (Design) 與藝術 (Art) 的異同點，可從本質、目的、創作過程、影響.....等，各方面條述之。
- 三、下列各項設計專有名詞，請由視覺傳達的視點解說其中文、意義、特徵、內容...等。可加實例、簡圖說明之。
 - a. 5 W 1 H
 - b. CIS
 - c. Concept
 - d. Image
 - e. Logomark

國立臺灣藝術學院九十學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：工藝設計組 科目：藝術史、論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：

- 一、商周青銅器有那些種類？有那些重要的紋飾？青銅器的紋飾設計代表何種意義，試申論之。30%
- 二、就近代的考古發掘，試述漢代漆器的製作與其裝飾的內涵。30%
- 三、名詞釋義 40%
 1. 景泰藍
 2. 螺鈿
 3. 青花
 4. 錦地開光

國立臺灣藝術學院九十學年度研究所碩士班招生考試

所別：造形藝術研究所 組別：雕塑組 科目：藝術史、論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷之規定位置並標明題號。
三、本試題紙與試卷一併繳回。



申論題：第一題必答（60%），第二、第三題任選一題作答（40%）

1. 請論述十九世紀法國雕塑家羅丹（Rodin 1840-1917）作品的特點及對後世的影響。
2. 請論述立體主義（Cubism）的時代背景及雕塑作品的形式特徵。
3. 請論述中國唐代佛教雕塑的基本特點。