

國立臺灣藝術大學 101 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、對於這部大約兩分鐘的短片，你認為它在製作上有何特色？它可能在哪些放映管道播放？它可能的用途為何？對你日後的創作可能的借鏡之處？(25%)
- 二、台灣在一九八〇年代出現的「台灣新電影」，其中像是《兒子的大玩偶》(1983) 或《看海的日子》(1983)，論者以為這些電影呈現「本土性」或「本土意識」；近年的《父後七日》、《雞排英雄》或《陣頭》同樣也「含有濃郁的台灣味，鄉土的文化完全表現出來」或「再度用濃厚的鄉土感情元素作為內容核心」。你認為這兩股強調「台灣本土文化」的電影創作傾向，在事隔將近 30 年之後，它們可能的差異之處？又有何演變的趨勢？(25%)
- 三、美國學者鮑威爾 (D. Bordwell) 以「連戲系統」(continuity system) 說明一九一〇年代末期好萊塢電影發展的形式特色；相較於前者，蘇聯隨之於二〇年代中期倡議強調「非連戲」(discontinuity) 的「蒙太奇剪接」；法國影評與理論家巴贊 (A. Bazin) 則以為，基於的電影形式與風格、直到戰後的歷史發展，或應邁向他所推崇、強調遠鏡頭 (long shot) 與「深景鏡頭」(depth of field) 的「場面調度」(mise-en-scene) 風格演進。(25%)  
試以任何你所熟悉的三部影片，藉以分別說明它們各自凸顯「連戲系統」、「非連戲」與「場面調度」的形式特色。
- 四、試論六〇年代盛行的「作者論」發展狀況、影響，並指出三位你所認為可以稱之為「電影作者」的導演。(25%)

