

國立臺灣藝術大學 101 學年度二年制在職專班招生考試試題

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題：每題 3 分，共 60 分

1. 下列哪一種視覺要素是最能引起人的情緒反應作用的元素？
(A)形狀(B)線條 (C)質感 (D)色彩。
2. 欣賞藝術的首要條件是對藝術要有所感應。下列何者不是人類在欣賞藝術時，常出現的感應類型？
(A)經驗感應 (B)情緒感應 (C)知覺意識 (D)美感感應。
3. 托爾斯泰 (Leo Tolstoy) 認為藝術傳達的不是思想或概念，而是什麼？
(A)經驗 (B)情感 (C)理性 (D)人生的理想。
4. 根據赫伯特·E·艾甫斯(Herbert E. Ives)的色彩理論，其常用的十二色色環表，指出下列哪一組是色彩的三原色？
(A)紅、黃、綠 (B)黃、綠、藍 (C)紅、黃、藍 (D)紅、綠、藍。
5. 下列哪一種藝術風格的觀念是摒棄主題，代之以用嚴謹的科學設計，按一定規律排列而成的波紋或的幾何形畫面，造成視知覺的運動感和閃爍感，因此作品遂然是靜止不動的，卻會視網膜上造成移動的幻覺，甚至有時會令人眼花撩亂？
(A)普普藝術(Pop Art) (B)成型畫布(Shaped Canvas) (C)歐普藝術(Op Art) (D)動勢主義(Gesturalism)
6. 繪畫的批評標準中，所謂的「四妙」所指為何？
(A)春、夏、秋、冬 (B)筆、墨、紙、硯 (C)詩、書、畫、印 (D)梅、蘭、竹、菊
7. 下列哪一項因素不包含在法國藝術批評家丹納(Hippolyte-Adolphe Taine)以大量的史實為論證，所提出「取決於物質文學與精神文明的性質面貌的三大因素」？
(A)種族 (B)政治 (C)環境 (D)時代。
8. 下列哪一組被公認是藝術批評所能發揮的兩大作用？
(A)指導和評價 (B)糾正和評判 (C)解釋和評判 (D)評比和指示。
9. 下列哪一種美是由藝術品的寓意所引發或暗示而得的美？
(A)直覺美 (B)符號美 (C)意象美 (D)象徵美。
10. 下列關於藝術的敘述何者正確？
(A)藝術是一種溝通的媒介。
(B)只有美的事物才能被稱之為藝術。
(C)藝術是一種與生俱來的能力，不需經過學習也能瞭解。
(D)藝術是上流社會人士的高級娛樂。
11. 下列那一項有關公共藝術的說法，是不適當的？
(A)公共藝術的建造，與國家的政策無關。
(B)公共藝術通常不是只由藝術家製作規劃。
(C)公共藝術具備與環境整合的基本特性。
(D)公共藝術的存在，通常能改善生活空間的品質。
12. 下列何者可以稱為「次文化」？(A)「同人誌」文化(B)流行音樂 (C)101 大樓跨年煙火秀(D)連續劇

(背面仍有試題)

13. 英國哲學家波桑葵(Bernard Bosanquet)曾提及，藝術在激發吾人「身心一體」之感應，此感應稱之為情感，需外來物來體現。下列哪一項是波桑葵所謂的「外來物」？
(A)題材 (B)材料 (C)內容 (D)蘊含。
14. 在製版的過程中，將無圖像（陰影）部分刻除，有圖像（陽面）著色部分保留，稱之為？
(A)平版 (B)凹版 (C)孔版 (D)凸版
15. 德國李普斯(Theodor Lipps)對於藝術鑑賞的態度提出下列哪一種主張。他認為藝術鑑賞中，欣賞者與藝術品所產生的情感認同是從最初的「由物及我」到「物我合一」，把自身的情感、記憶與經驗投射到藝術品所產生的幻覺情感中，使自己真實又強烈地為這種情感所打動。
(A)形象直覺說 (B)美的孤立說 (C)移情作用說 (D)心理距離說
16. 下列何者是「後現代」最恰當的解釋？
(A)沒有明確的定義
(B)呈現一種多元及折衷的思維模式
(C)呈現一種對於全球化狀態的質疑
(D)以上皆是
17. 亞里斯多德(Aristotle)指出所有的文藝都是模仿，而且不管事何種樣式和種類的藝術，實際上都是模仿，只有三點差別，而有不同種類的藝術。下列哪一項不是亞里斯多德所指的差別？
(A)媒介 (B)對象 (C)美感 (D)方式
18. 下列何者為雕塑的創作方式？
(A)塑造 (B)雕刻 (C)組合 (D)以上皆是
19. 下列何者不是對稱均衡？
(A)腳踏車輪 (B)玫瑰花瓣 (C)蝴蝶翅膀 (D)寺廟建築
20. 普普藝術大師安迪·沃荷的作品《康寶濃湯洋裝》，是使用哪一種視覺形式原理？
(A)對稱 (B)節奏 (C)反覆 (D)比例

貳、填充題：每格4分，共40分

1. 文化創意產業，就是源自創藝或文化累積，透過智慧財產的形成運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提昇的行業。最早提出文化創意產業概念的是哪一個國家？
2. 校園中常見的紅色跑道與綠色草皮的配色美感，是運用哪一種視覺形式原理？
3. 哪一位藝術家研究出人體身高與雙臂伸展開來的長度是相同的？
4. 哪一位明代晚期畫家以青綠著色山水和水墨渲染山水，及工整與寫意的差異，作為分宗論的主要根據，並將歷代畫家分別歸入南宗或北宗？
5. 三峽祖師廟於民國 36 年由哪位已故畫家主持重建？其要求嚴謹，至今仍持續整建之中，是全省廟宇施工最久，雕刻最精美之作？
6. 音樂構成的三要素，除了和聲和節奏外，還有哪一項？
7. 現代繪畫之父塞尚(Paul Cézanne)以主觀的角度來處理眼前的景物，他將自然的形象簡化為球體、圓錐體和_____，啟發了畢卡索(Pablo Picasso)和布拉克(Georges Braque)以一種新的空間處理方法，來處理畫面空間。
8. 哪一位哲學家認為「藝術是使人暫時忘卻現實苦惱的一種解脫劑」？
9. 哪一位藝術家被稱為「解構」和「反藝術」之父？
10. 歐洲十八世紀末以後哪一種主義興起，藝術創作之於藝術家變得越來越重要，藝術創作儼然成為藝術家表現內在自我的重要工具：「渴望做藝術家成了一种反抗之舉、一種逃避、一種非常獨特的自我實現的方法。」