

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：30 分（每小題各 10 分。請簡要論述其中精義。）

- 一、「謹毛失貌」在繪畫創作上之意涵。（淮南子·說林訓）
- 二、舉例說明書畫藝術中「平淡天真」的意境。
- 三、說明《富春山居圖》的「無用師卷」與「子明卷」。

貳、申論題：70 分（每題各 35 分。請論述其中精義。）

- 一、闡述元末四大家如何透過繪畫內容與形式的變革，來表達個人情感與心緒，使山水畫更具體地成為表現自我的工具。（35 分）
- 二、論清代王原祁在《雨窗漫筆》所云：「明末畫中有習氣惡派，以浙派為最，至吳門、雲間，大家如文、沈，宗匠如董，贗本溷淆，以訛傳訛，竟成流弊。廣陵、白下，其惡習與浙派無異，有志筆墨者，切須戒之。」之明末到清代的繪畫現象。（35 分）

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、義大利文藝復興初期雕塑家唐那太羅〔Donatello 1386-1466〕，是米開朗基羅誕生前，佛羅倫斯最具有影響力的雕塑創作者。1440年前後，唐那太羅製作今藏佛羅倫斯巴傑羅美術館（Bargello, Florence），舉世聞名『大衛』青銅精品之作。試闡述該裸體立身人像，藝術風格特色、歷史性指標意義，並將之與米開朗基羅半世紀後，同名大理石雕『大衛』做一比較。（30%）
- 二、十七世紀，史上咸公推為「荷蘭黃金時代」，不僅首屈一指，建立全球經貿領航者卓越地位；在視覺藝術上，平面繪畫創作尤其成就斐然，擁有豐碩傲人成果。試就當時荷蘭主要繪畫代表性藝術家，二至四名創作者，以及其重要繪畫創作品，加以申述之。（30%）
- 三、名詞解釋（40%）
 1. 飛扶壁（flying buttress）
 2. 矯飾主義（mannerism）
 3. 『宮娥圖』（Las Meninas）
 4. 「男性凝視」（the male gaze）