

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答、第七題為必答題)**

- 一、請自選一首你最近曾現場聆賞過的音樂作品，從其創作理論、樂曲形式、應用素材、美學原理及音樂風格等角度，評論該演奏者(如獨奏家、指揮家、樂團等)對作品的解讀與詮釋特色。(25分)
- 二、跨界創作及展演乃當今音樂發展的一大趨勢，但所謂的「跨界」卻非全新的當代產物；請從古今中外的音樂作品中，舉一件你認為有明顯涉及跨界的作品，具體說明其跨界的對象、方式、內容等特點，並討論音樂在該作品中所扮演的角色及產生的質變。
- 三、試對元雜劇之「興起」與「衰微」原因作一簡要說明。(25分)
- 四、試對歐洲小劇場運動(獨立劇潮)之發展作一簡要說明(25分)
- 五、請解釋以下名詞並說明如何運用於表演藝術研究(25分)
  - (一)拉邦舞譜
  - (二)動作分析
  - (三)舞蹈史學
  - (四)舞蹈人類學
  - (五)舞蹈社會學
- 六、請簡介以下團體並介紹其主要藝術家與代表作品(25分)
  - (一)《雲門舞集》
  - (二)《新古典舞團》
  - (三)《台北民族舞團》
  - (四)《高雄城市芭蕾舞團》
  - (五)《原舞者》
- 七、試對中國戲劇與西洋戲劇在表現方式上有何「異同」作一比較說明。(25分)