

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：西洋音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題 5 分，共 50 分）

1. Ars nova
2. John Cage
3. collegium musicum
4. full anthem
5. Die Winterreise
6. Meistersinger
7. motet
8. Petrushka
9. polyphony
10. serialism

二、問答題（共 50 分）

1. 舉出兩位巴洛克時期的義大利作曲家，敘述其音樂創作之特色與貢獻。（15 分）
2. 韓德爾與莫札特對歌劇各有何貢獻？試舉作品說明之。（20 分）
3. 試以兩首不同作曲家之作品，說明十九世紀交響曲之音樂風格與特色。（15 分）

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：樂曲分析

答題請參考 Mendelssohn 之無言歌 op.19, no.6

一. 回答下列問題，每個空格 6 分（共計 6*14=84 分）。

1. 整首樂曲的曲式為 _____。
2. 第 8-17 小節之形式為 _____。
3. 第 8-10 小節之旋律運用 _____ 和 _____ 之技巧。
4. 第 17-18 小節運用 _____ 轉調法。
5. 第 21-23 小節之旋律產生 _____ 之變化。
6. 第 26-34 小節之形式為 _____。
7. 第 32-33 小節之旋律運用 _____ 和 _____ 之技巧。
8. 就整體形式而言第 18-25 小節可稱之為 _____，而第 41-46 小節為 _____。（本題請以英文作答）
9. 比較第 26 與第 8 小節，下列何者較不具對比性？ _____
(1) 調性 (2) 和聲 (3) 旋律 (4) 節奏
10. 第 14 小節使用之和聲外音包括 _____ 和 _____。

二. 分析 20 - 25 小節之和聲，每一空格 2 分（共計 2*8=16 分）。

小節數	20						21	22 - 23
拍數	1	2	3	4	5	6		
調性與和絃分析	C:i _____							

小節數	24						25
拍數	1	2	3	4	5	6	
調性與和絃分析	_____						_____