

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：舞蹈學系

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、名詞釋義（25%）

1. 巫覡
2. 蠟祭
3. 角抵
4. 舞賦
5. 清商樂

二、請說明宋代「勾欄」與「瓦舍」興起的原因。（10%）

三、晉代盛行的《杯盤舞》與漢代著名的《七盤舞》，同是以「盤」為舞，請概說各自之舞容。（15%）

四、《洛神賦》與《九歌》有異曲同工之妙，詞藻華麗，可歌可舞。此二者各是何人的代表作？請說明其舞蹈風格特點。（20%）

五、請列舉說明周代、漢代與唐代對於樂舞的重視程度，以及各自在舞蹈藝術的建樹。（30%）

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：舞蹈學系

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、簡述中古世紀的舞蹈狂和死神之舞（20 %）
- 二、簡述下列芭蕾舞各個發展時期的特色及代表人物（30 %）
 1. Ballet de court 宮廷芭蕾
 2. Ballet d'action 劇情芭蕾
 3. Romantic Ballet 浪漫芭蕾
 4. Classical Ballet 古典芭蕾
 5. Ballet Russes de Serge Diaghilev 舞團
 6. New York City Ballet 舞團
- 三、簡述 Rudolf von Laban 的舞蹈觀及特色（20 %）
- 四、簡述後現代舞蹈名稱的由來（10 %）
- 五、簡述 Merce Cunningham 的舞蹈理念為何（20 %）