

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系

科目：中國戲劇與劇場史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 「參軍戲」在中國戲曲史上佔有舉足輕重的地位，請說明其淵源、形成、與其在戲曲史上的意義。(20%)
2. 《長生殿》與《桃花扇》都寫到了「離合之情」與「興亡之感」，何劇是以「離合之情」寫「興亡之感」？何劇是以「興亡之感」寫「離合之情」？請分別說明之。(20%)
3. 請解釋下列名詞：(20%，共 5 小題，每小題 4 分)
  - 1). 優孟衣冠
  - 2). 押座文
  - 3). 板腔體
  - 4). 四功五法
  - 5). 蘭陵王入陣曲
4. 清代大戲劇家李漁（笠翁）在其《閑情偶寄·詞曲部·結構第一》中，提出七款曲家應注意的事項，請就其中「立主腦」、「密針線」、「減頭緒」三款，申述其意義。(20%)
5. 閩南戲曲中的「梨園戲」發源自何處？有哪些流派？各有何特色？為何被戲曲史家稱為「宋元南戲的活化石」？(20%)

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系

科目：西洋戲劇與劇場史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 試說明希臘三大悲劇家之一的優里匹底斯(Euripides 480 B.C. - 406 B.C.)其劇作之特色。(25%)
2. 試說明法國劇作家莫里哀(Molière, 1622~1673)其劇作之特色。(25%)
3. 試以戲劇文本、劇場、演員等三個面向，評析一齣當代臺灣劇場演出作品。(50%)