

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術學系碩士在職專班

科目：藝術史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 米開朗基羅(Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, 1475 - 1564)於 1536 年受託於梵蒂岡的西斯汀教堂繪製《最後審判》，1541 年作品完成後由教皇揭幕，卻引發了長達二十年的爭論，請問此作為何會引起爭論？引起什麼樣的爭論？此一事件對藝術史而言可能的意義何在？(30%)
2. 二十世紀重要的畫家馬諦斯(Henri Matisse, 1869-1954)認為繪畫的作用「有如鎮定劑或扶手椅，使人的心靈得到完全的休憩」。試以馬諦斯的作品為例，分析其創作如何回應上述理念。(30%)
3. 請解釋下列名詞：(40%)
  - a. 寫實主義(Realism)
  - b. 自動性技法(Automatism)
  - c. 至上主義(Suprematism)
  - d. 地景藝術(Land Art)

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術學系碩士在職專班

科目：專業創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

創作過程含蓋各種意外與偶然，此非預設的效果穿越視覺慣性，更能貼近事物本質，請試以「劇場」為主題進行作品的建構。