

國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：表演藝術碩士在職專班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、問答題：

〈一~六題，任選三題作答，第七題為必答題，每題 25 分。〉

1. 不同的樂器分類法可反映出不同的器樂概念。試說明中國樂器傳統的「八音分類法」與現代的「吹拉彈打分類法」之內容，並從中討論古今中國器樂概念之轉變。
2. 近來「音樂劇場」(Music Theater) 的概念在國內興起，音樂的演出形式有了很大的變化。請舉一場你認為有涉及「音樂劇場」概念的音樂會 (或作品)，說明其表演理念、方式等特點，並討論其與傳統音樂會的差異。
3. 請解釋以下名詞並說明如何運用於表演藝術研究。
 - (一) 舞蹈優動學
 - (二) 舞蹈空間學
 - (三) 舞蹈評論
 - (四) 舞蹈美學
 - (五) 舞蹈哲學
4. 請簡介以下團體並介紹其主要藝術家與代表作。
 - (一) 舞蹈空間舞蹈團
 - (二) 光環舞集舞蹈團
 - (三) 世紀當代舞團
 - (四) 首督芭蕾舞團
 - (五) 蘭陽舞蹈團
5. 試對我國戲劇史上發生的所謂「花雅之爭」，其背景、原因、結果又如何，作一扼要之說明。
6. 試對謝喜納〈Richard Schechner〉所倡導的「環境劇場」，其重點內容有那些，試作一簡要說明。
7. 何謂跨文化表演藝術、跨領域表演藝術，各舉一例說明之。