

國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：音樂學系碩士班

科目：樂曲分析

一、回答下列問題。答題請參考 Beethoven Sonata no.9 (op.14, no.1)
(每個空格 7 分)

1. 全曲的曲式為 _____。
2. 若每個樂句有八個小節,那麼開頭的 16 小節是一個 _____。(a) 平行複樂段 (b) 平行樂段 (c) 對比樂段 (d) 對比複樂段。
3. 41-51 小節可解釋為 _____。(a) Codetta (b) Coda (c) 回應句 (d) 前述句。
4. 62 小節是 _____。(a) 61 小節的延續 (b) 附屬於 63 小節的先前音 (c) 轉調的關鍵音。
5. 51-59 小節之旋律運用 _____。(a) 反覆和模進 (b) 反覆和倒影 (c) 模進和倒影。
6. 下列何者正確的說明 63-78 小節的結構? _____。(a) a a' b c (b) a a' b (c) a b (d) a a'
7. 下列哪一種技巧未被運用到 79-88 小節? _____。(a) 模進 (b) 模仿 (c) 反覆 (d) 持續音。
8. 89-95 小節顯示出 _____。(a) 三段式中的再現 (b) 對比樂段的回應句 (c) Maggiore 裡的 Codetta。
9. 96-100 小節是 _____。(a) Codetta (b) Transistion (c) Maggiore 裡的 Coda。
10. 從 1-32 小節在哪些調停留? _____。

二、分析下列的和聲與和聲外音 (每個空格 6 分)

1. 第 3 小節的和絃為 _____。
2. 第 30 小節的和絃為 _____。
3. 63-65 小節使用了哪一種和聲外音? _____。
4. 第 43 小節的和絃為 _____。
5. 第 75 小節使用了哪一種和聲外音? _____。

國立臺灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：音樂學系碩士在職專班

科目：西洋音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題 5 分，共 40 分）

1. Carl Orff
2. clausula
3. empfindsamer Stil
4. Guido d'Arezzo
5. madrigal
6. Pelléas et Mélisande
7. sarabande
8. sonata da camera

二、問答題（每題 20 分，共 60 分）

1. 試就巴赫（J. S. Bach）與韓德爾（G. F. Handel）的神劇作品，敘述並比較其音樂創作風格。
2. 以弦樂四重奏之重要作曲家與作品為例，闡述此一曲種在十八世紀下半之後的發展。
3. 何謂俄國五人組？試以作曲家及作品為例，說明其創作的重點與貢獻。