

## 國立台灣藝術大學 102 學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：電影學系碩士在職專班 科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

### 壹、申論題、每題 25 分、共 50 分

一、香港導演陳嘉上 2008 年改編自聊齋故事的《畫皮》，四年後大陸新進導演烏爾善、編劇冉平、冉甲男接手推出《畫皮 2》，票房翻了一倍之多、賺進七億人民幣。《人在囧途》是 2010 年上映的一部中國公路喜劇電影，它的主要創作團隊從導演葉偉民、編劇兼監製文雋、剪接林安兒到配樂陳光榮，都是來自於香港；兩年後的《人再囧途之泰囧》，一部「承襲」前部創意（並非續集），徐崢自導、自演的第一部電影，大撈 12.6 億人民幣的票房。論者以為中國電影已經逐漸擺脫仰賴香港電影的專業與創意優勢。妳/你同意嗎？你認為前述現象對於台灣電影的發展有何啟示？請以實例說明、闡述之。

二、中國大陸 2012 年度票房達到 27 億美金，躍升為僅次於美國的全球第二大電影市場，美國電影的票房也首度超越本土電影。2013 年的第一季（1 至 3 月）美國電影票房相較去年大跌 65%，反觀中國本土電影票房大漲 128%。2013 至今的一連串中國電影，特別是《人再囧途之泰囧》、一部效仿《醉後大丈夫 2》（*The Hangover Part II*, 2011）的公路喜劇，以及《北京遇上西雅圖》、一部中國版的《西雅圖夜未眠》（*Sleepless in Seattle*, 2006）領軍，戰勝從《哈比人：意外旅程》（*The Hobbit: An Unexpected Journey*）到《007 空降危機》（*Skyfall*）的西方大片。對於這個轉變，論者以為中國政府或許透過控制市場所致，但也指出中國觀眾已眾逐漸養成偏好本土電影的品味。妳/你同意嗎？你認為前述現象對於台灣電影的發展有何啟示？請以實例說明、闡述之。

(背面仍有試題)

## 貳、簡答題（大約 100 字），每題 10 分、共 50 分

這些影片中：

《小城之春》（費穆、1948）、《養鴨人家》（李行、1965）、《龍門客棧》（胡金銓、1966）、《燒肉粽》（辛奇、1966）、《冬暖》（李翰祥、1981）、《超級市民》（萬仁、1985）、《[英雄本色](#)》（吳宇森、1986）、《[悲情城市](#)》（侯孝賢、1989）、《阿飛正傳》（王家衛、1990）、《藍風箏》（田壯壯、1993）、《波坦金戰艦》（S. Eisenstein、1925）、《大都會》（F. Lang、1928）、《萬花嬉春》（Gene Kelly and Stanley Donen、1952）、《東京物語》（小津安二郎、1953）、《驚魂記》（A. Hitchcock、1960）、《去年在馬倫巴》（Alain Resnais、1961）、《我倆沒有明天》（Arthur Penn、1967）、《天譴》（W. Herzog、1973）、《銀翼殺手》（Ridley Scott、1982）、《藍色情挑》（Krzysztof Kieslowski、1993）、《暴雨將至》（Milco Manchevski、1994）、《[神隱少女](#)》（宮崎駿、2001）

1. 你/妳認為「影史上最具有深遠影響的作品」的是哪一部？為什麼？
2. 你/妳認為「在它的時代具代表性，今天看來也不見得特別突出」的哪一部？為什麼？
3. 你/妳認為「最具政治意涵的作品」是哪一部？為什麼？
4. 你/妳認為「最具娛樂價值的作品」是哪一部？為什麼？
5. 你/妳認為「最具暴力美學的作品」是哪一部？為什麼？