

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)

1. 試述俄國戲劇家史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavsky, 1863 - 1938)對台灣當代劇場及戲劇教育的影響。(25%)
2. 法國導演亞莉安·莫努虛金(Ariane Mnouchkine)，於 2007 年及 2012 在台灣分別製作《浮生若夢》(Les Éphémères)以及《未竟之業》(Les Naufragés du Fol Espoir)，試在此二劇中擇一評論。(25%)
3. 論述一種舞蹈表演類型的美學特徵及其表現方式。(25%)
4. Pina Bausch wrote that “I’m not so interested in how they move as in what moves them.” with reference to the statement, discuss what she means in a way of aesthetic aspect.(25%)
5. 試就華格納 (Richard Wagner)「總體藝術」(Gesamtkunstwerk)之美學主張，論音樂表演藝術之跨領域實踐。(25%)
6. 觀察臺灣二十世紀下半迄今 (1945-)之音樂表演藝術發展其趨勢如何？試選擇具有美學指標意義之人物、團體、事件、或作品說明之。(25%)
7. 試以台灣當代表演藝術的一個跨領域作品為例，析論其作品特色與美學。(25%)