

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、簡答題(30%)

1. 〈韓熙載夜宴圖〉 (10%)
2. 皴法(10%)
3. 〈蘭亭集序〉 (10%)

二、問答題(70%)

1. 試論隋展子虔的〈遊春圖〉在畫史的重要性與其對後代影響為何？(25%)
2. 明代在畫史的特色為何？舉例說明之。(25%)
3. 顧愷之《畫評》云：「凡畫，人最難，次山水，次狗馬，臺榭一定器耳，難成而易好，不待遷想妙得也。」舉例闡述之？(20%)

國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 18 世紀下半葉，由德國考古學之父溫克爾曼（Johann Joachim Winckelmann, 1717–1768）撰述出版的『希臘美術模仿論』（1750）以及『古代美術史』（1764）兩書暢銷熱賣，掀起了新古典主義（Neoclassicism）的浪潮。然而，在繪畫藝術創作上，此一回歸古典的訴求，並未擴大發酵。約在 30 年後，浪漫主義（Romanticism）崛起，成為新的時代潮流。試列舉數位藝術家，並運用一、二件作品，闡述新古典主義與浪漫主義各別創作觀、以及風格表現上之差異性。（30%）
2. 後現代主義學者李歐塔（Jean-Francois Lyotard, 1924–1998），在 1979 年《後現代知識狀況》一書中，倡議排拒堂皇大敘事（grand narratives），不僅傳統史學線性發展概念受到衝擊，包括西美史亦未能倖免。試申論時代風格不斷演進發展之概念為何不妥？並針對此一視角，今天仍然普遍沿用通行之理由及其必要性，加以辯證之？（30%）
3. 專有名詞解釋：（40%）
 - (a) 『維納斯的誕生』（The birth of Venus）
 - (b) 「手抄彩繪」（Illuminated manuscript）
 - (c) 『阿維儂的姑娘』（Les Demoiselles d'Avignon）
 - (d) 觀念藝術（Conceptual art）