

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：40%（每小題各 10 分。請簡要論述其中精義。）

1. 說明「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，元尚態」。（清梁巘，《評書帖》）
2. 簡述五代「花鳥畫」興起之原因以及代表畫家。
3. 張擇端〈清明上河圖〉的內容與特色。
4. 概述「筆墨相生之道全在於勢，勢也者，往來順逆而已。而往來順逆之間即開合之所寓也。」之說。（清沈宗騫《芥舟學畫編》）

貳、申論題：60%（每題各 30%。請論述其中精義。）

1. 說明十五世紀中後期「蘇州」成為繪畫重鎮的背景因素，並概述「吳派」繪畫風格。
2. 闡述清初四僧朱耷、石濤、石溪、弘仁繪畫中的傳承與創新。

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：專業領域創作實測

說明：一、《水墨繪畫》與《書法》考題請擇一創作。

二、本試題紙上請勿作答。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 一、《水墨繪畫》

說明：1. 請於試卷上依考題之旨意自行創作，表現內容包括山水風景、花鳥、走獸、人物等均可，表現之畫法不拘，也不限橫式或直式，不論是否上色。必須在適當的地方落款〔請抄錄考題及所附落款文字〕，不可寫考生姓名及其他文字，不可蓋任何印章。

2. 宣紙 60 X 90CM 一張。

考題：古韻新意

落款：歲在癸巳春月浮洲游子作於板南書齋

## 二、《書法》

說明：1. 請於兩張試卷上分別以「兩種書風」書寫考題的內容〔包括本文及落款〕，不可寫考生姓名及其他文字，不可蓋任何印章。

2. 宣紙 60 X 90CM 二張。

考題：南浦隨花去 迴舟路已迷 暗香無覓處 日落畫橋西

落款：錄王安石詩意癸巳春月浮洲游子書