

# 國立臺灣藝術大學 102 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系

科目：美術工藝常識測驗

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題：皆單選，每題 2 分，計 80 分

1. 臺灣原住民用蛇紋裝飾的陶罐非常具有特色，請問該蛇的種類為何？(1)百步蛇 (2)龜殼花 (3)臭青公
2. 木雕是下列哪一個地區的代表性工藝？(1)大甲 (2)三義 (3)苑裡
3. 「蘭草文化館」以蘭草生態及編織文化為主題，它的地點在哪裡？(1)大甲 (2)三義 (3)苑裡
4. 致力推動臺灣手工藝，被譽為臺灣工藝之父的是 (1)馬水龍 (2)顏水龍 (3)李梅樹
5. 臺灣地區廟宇的屋脊裝飾常可以見到用破碗片鑲嵌成立體造型或構成紋飾的作法，它的名稱是 (1)交趾陶 (2)剪黏 (3)苑裡
6. 中國新石器時代的「彩陶」以下列哪一個考古學文化最具代表性？(1)仰韶文化 (2)龍山文化 (3)良渚文化
7. 「陶器」和「瓷器」的差別與下列哪一因素沒有絕對的關係？(1)燒成溫度的高低 (2)黏土的種類 (3)釉藥的有無
8. 中國古代著名的「唐三彩」所使用的釉藥是 (1)硼酸釉 (2)石灰釉 (3)鉛釉
9. 「青花瓷」是中國傳統彩繪瓷器中最重要的一種，請問它是屬於下列何種彩繪方式？(1)釉上彩 (2)釉下彩 (3)釉中彩
10. 《天工開物》是世界上第一部關於農業和手工業生產的綜合性著作，它的成書年代為 (1)宋代 (2)元代 (3)明代
11. 中國陶瓷產地以燒製茶壺聞名而被稱為「陶都」的是 (1)石灣 (2)宜興 (3)交趾
12. 現代陶瓷產業界的窯爐裝窯方法，大多採用 (1)匣鉢式 (2)棚架式 (3)支釘式
13. 宋代五大名窯中，哪一窯採用“覆燒”的裝燒工藝，大幅度地提高了產量？(1)定窯 (2)汝窯 (3)官窯
14. 下列何種紋飾是商代青銅器的主要紋飾？(1)獸面紋 (2)竊曲紋 (3)重環紋
15. 商周青銅器主要是銅和下列哪一金屬的合金？(1)錫 (2)鋅 (3)鎳
16. 下述商周青銅器種類，哪一種是酒器？(1)鼎 (2)鬲 (3)爵
17. 「景泰藍」指的是下列哪一種琺瑯器？(1)畫琺瑯 (2)掐絲琺瑯 (3)內填琺瑯
18. 金屬在鍛敲過程中會漸漸變硬，請問下列何種方法可以讓金屬回復柔軟度？(1)退火 (2)淬火 (3)泡酸
19. 「925 銀」中的 925 代表 (1)品質等級 (2)合金比例 (3)重量
20. 製造玻璃時，若希望降低膨脹係數，應該加入以下何種成分？(1)Na<sub>2</sub>O (2)PbO (3)B<sub>2</sub>O<sub>3</sub>
21. 在漆器胎上塗上數十層漆，待乾硬後雕刻各種花紋，是漆器裝飾中重要的技法。以下哪一種類的漆器使用這種技法？(1)剔紅 (2)犀皮 (3)螺鈿
22. 下列對「明式家具」的敘述何者錯誤？(1)風格典雅 (2)注重材質紋理表現 (3)重視雕刻
23. 臺北故宮博物院人氣最旺的「翠玉白菜」的玉質屬於 (1)硬玉 (2)軟玉 (3)類玉
24. 使現代設計走向成熟的最關鍵運動是 (1)美術工藝運動 (2)新藝術運動 (3)包浩斯學校
25. 英國「美術工藝運動」的創始人是 (1)威廉·莫里斯 (2)安東尼·高第 (3)凡德·威爾德
26. 以下有關「新藝術運動」之特點何者錯誤？(1)源於自然的造形元素 (2)強調曲線和有機造形 (3)強調形隨機能

27. 「以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮，及人類生活環境永續發展的建築設計」概念被稱為 (1)綠建築 (2)新潮建築 (3)快樂建築
28. 味全公司於1968年引入企業識別系統概念，首開國內CIS風氣之先。它的商標的設計者是 (1)亞歷克斯·薩默爾森 (2)大智浩 (3)安藤忠雄
29. 臺灣史前文化遺址出土玉器最豐富且具代表性的是 (1)十三行遺址 (2)卑南遺址 (3)圓山遺址
30. 臺灣南部的排灣和魯凱族原住民的傳統家屋用什麼材料建造？(1)石板 (2)竹材 (3)木材
31. 以下哪位畫家不屬於文藝復興時期？(1)達文西 (2)林布蘭 (3)拉斐爾
32. 巴洛克藝術極盛於什麼年代？(1)十五世紀 (2)十六世紀 (3)十七世紀
33. 畢加索受非洲原始雕刻的影響，創立了以下哪一個畫派？ (1)印象派 (2)立體派 (3)野獸派
34. 以下何者不屬於「後印象主義」畫家？(1)塞尚 (2)莫內 (3)高更
35. 風格給予畫家梵谷極大影響的日本「浮世繪」是 (1)水墨畫 (2)膠彩畫 (3)版畫
36. 探討通俗文化與藝術之間關連的藝術運動的是 (1)普普藝術 (2)歐普藝術 (3)象徵主義
37. 「畫龍點睛」的故事與下列哪一位畫家有關？(1)顧愷之 (2)張僧繇 (3)吳道子
38. 東晉畫家顧愷之有言：「四體妍媸本無關妙處，傳神寫照正在阿堵之中。」請問「阿堵」所指為何？(1)表情 (2)動作 (3)眼睛
39. 謝赫提出「六法」作為品評人物畫的標準，請問以下何者非六法之一？(1)氣韻生動 (2)傳神阿堵 (3)傳移摹寫
40. 臺北故宮博物院的鎮館之寶「谿山行旅圖」的畫家是 (1)范寬 (2)李成 (3)李唐

二、簡答題：每題10分，計20分

1. 文化創意產業
2. 裝置藝術

國立臺灣藝術大學 102 學年度進修學士班招生考試試題

學系別：工藝設計學系

科目：設計素描

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：請依下列提供之物品圖像，於製圖紙上繪製透視表現圖。



- 注意事項：**
1. 從上列四種材質製品中，選擇三種加以安排構成畫面。
  2. 作答畫面中的物品可前後重疊或改變角度，但每件物品均要露出三分之二以上。
  3. 背景要留白，物品在桌面上的陰影要畫出來。
  4. 可以用單色表現。
  5. 試題不可携出試場。

- 評分重點：**
1. 繪圖表現之準確度。(50%)
  2. 物品質感、色彩之表現。(30%)
  3. 畫面構圖之表現。(20%)