

國立台灣藝術大學進修學士班招生考試樂理試卷

一、和聲題:以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。20%



二、和絃結構辨認:請寫出下列和絃及其轉位之名稱。10%

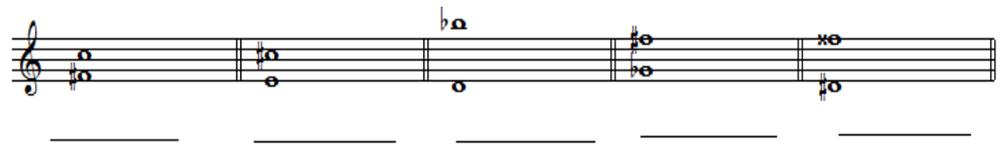
例



大三和絃
第一轉位

三、音程:20%

1. 寫出下列各題兩音之間的音程名稱(複音程以單音程作答)。



2. 在指定音下方填加一音，使其成為指定的音程。



小二 小七 大二 小三 大七

四、音階:以指定音高為主音或起音，寫出指定的音階。12%

1. 全音階(下行) 2. 中國五聲音階角調式(上行)



3. 利地安(Lydian)調式(下行) 4. 吉普賽小音階(上行)

五、移調與移調樂器。8%

1. 下列譜例為降 E 調單簧管之移調樂譜，請寫出實際音高。



2. 下列譜例給降 B 調小號吹奏，請寫出其移調樂譜。



六、選擇題:30%

- () 在古典時期奏鳴曲式的呈示部中，如第一主題在 e 小調，則第二主題通常會在何調？(1)b 小調 (2)d 小調 (3)C 大調 (4)G 大調。
- () 下列何者較少出現在巴洛克時期的組曲之內？(1)薩拉邦舞曲 (2)華爾茲舞曲 (3)梅呂哀舞曲 (4)庫朗舞曲。
- () 下列何者較不盛行於浪漫樂派？(1)賦格曲 (2)夜曲 (3)馬厝卡舞曲 (4)即興曲。
- () 「矮靈祭」為台灣原住民哪一族的傳統祭典？(1)排灣族 (2)布農族 (3)賽夏族 (4)泰雅族。
- () 以降 E 音為基礎音，由該音至其泛音列的第六個泛音為止，可構成何種類三和絃？(1)小三和絃 (2)減三和絃 (3)增三和絃 (4)大三和絃。
- () 下列何者為表情術語？(1)Adagio (2)Agitato (3)Moderato (4)Allegro。
- () 下列哪一個樂派或時期的音樂，視不協和音響無須解決且作為主要的表達方式？(1)表現樂派 (2)文藝復興時期 (3)巴洛克時期(4)古典時期。
- () 下列哪一個時期的音樂作品以教會調式為主要寫作特徵？(1)古典時期(2)浪漫樂派 (3)文藝復興時期(4)表現樂派
- () 下列何者非客家音樂文化？(1)平板 (2)老山歌 (3)恆春民歌 (4)山歌仔。
- () 下列何者屬於古琴曲？(1)陽明春曉 (2)十面埋伏 (3)燭影搖紅 (4)幽蘭。