

國立臺灣藝術大學 102 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題（80%），第 1 題必答，第 2, 3 題擇一作答。

1. 對於 1895 年動態影像的出現，或稍後制度化製作模式的發展，幾位重要影史人物分別對電影的看法如下：
 - a. 法國盧米埃(L. Lumiere)宣稱：「我只是想重現生活」
 - b. 美國葛里菲斯 (D.W. Griffith) 將電影視為：「一扇適度調整的窗子…，它讓我們清楚地看到發生的事…，毋庸置疑」
 - c. 蘇聯的維多夫 (D. Vertov) 聲稱，他拍紀錄片的目的是：「觀察和記錄生活本身的樣貌」
 - d. 英國的葛理遜 (J. Grierson) 提議電影是：「為真實世界展開的銀幕」，並藉此達到「電影發現人類的本質使命」請就以上四位人物對早期電影的看法，從今天電影的發展狀況，分別闡述你/妳的回應，同意或不同意？為什麼？(60%)
2. 台灣在 1955 年至 1972 年之間，出現了「台語片風潮」。這個電影製作現象，到了一九六〇年代初期的年片產，甚至超過百部影片以上。請就它的緣起、發展特色，以及它的結束原因闡述之。(20%)
3. 中影公司於 1963 年相繼推出《蚵女》(1963)、《養鴨人家》(1964)，開啟了台灣電影的「健康寫實電影」風潮。當年的中影公司總經理龔弘認為「寫實並非只能暴露黑暗，同樣也可拍出溫暖人心的人情味，加上台灣當時實行農村改革，於是選定以農村或勞動為題材」。時至今日，你/妳對「健康寫實電影」的評價為何？你/妳認為它對台灣電影在《海角七號》(2008)之後的蓬勃發展，有、或沒有任何的承襲關係？為什麼？(20%)

貳、影像分析（20%）

1. 試就你/妳所看到了短片，從影片的形式與內容兩個層面論述之。