

# 國立臺灣藝術大學 100 年度兒童藝術師資認證考試試題

## 科目：兒童心理與發展

(請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號)

### 壹、簡答題與解釋名詞 60%：

- 一、何謂畢馬龍效應(Pygmalion effect) (5%)？試舉例說明之 (5%)。
- 二、在發展心理學上有所謂「關鍵期」(critical period)，試舉例說明之 (10%)。
- 三、根據 H. Gardner 的多元智慧理論，每個人至少有哪 8 種方式來表達他們智慧？(10 分)
- 四、何謂注意力缺失過動症(attention-deficit hyperactivity disorder) (5%)？請簡要說明其輔導原則 (5%)。
- 五、可能發展區(5%)
- 六、自我中心主義(5%)
- 七、需求層次論(5%)
- 八、口腔期(5%)

### 貳、問答(申論)題 40%：

- 一、請問若就小學 1-4 年級左右的兒童而言，他們的認知發展與道德發展有哪些特性，這些特性對你在教學時有何啟示？
- 二、閱讀下面的童話故事，請評論其故事內涵對兒童的影響(20%)。  
傑克與媽媽相依為命，他們養了一頭乳牛，因為乳牛年邁擠不出牛奶，於是媽媽要傑克將乳牛牽到市場賣掉，換些錢以供生活。傑克走到一半遇到一位老爺爺拿魔豆要和他換牛，傑克糊裡糊塗地答應。回家後媽媽見傑克只換魔豆回來，一氣之下將魔豆丟出窗外。第二天魔豆竟長得高入雲霄，傑克好奇攀藤而上，發現雲層中有一座城堡，裡面住了一位巨人，傑克趁巨人打瞌睡時好幾次潛入屋內偷走數枚金幣、一隻會下金蛋的母雞及一把魔琴，但最後一次偷會唱歌的魔琴時卻驚擾了巨人，巨人爬下豆莖追捕他，幸好傑克與媽媽及時用斧頭砍斷豆莖，結果巨人自高處摔下一命嗚呼。傑克從此與媽媽過著幸福快樂的生活！

# 國立臺灣藝術大學一百年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「課程設計與教學」

1. 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。

2. 試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

一、學科取向藝術教育理論(Discipline-Based Art Education)，簡稱DBAE，主張藝術能力不是自然成長的結果，而是學習的結果。其課程應包括四個主要部分：藝術創作、藝術鑑賞、藝術史與文化及美學，請說明這四個領域的內涵及指導項目。(30%)

二、蔣勳(2001)認為「只有在美的教育裡，會使人有一種包容美。是唯一一個最寬容的教育，它讓你發現自己存在的價值。」美感經驗可以從觀賞美好的事物、聆聽美的音樂、參與具有質感的活動累積得來。試著在兒童美術教學活動中融入「美學」，並舉例說明。(20%)

三、台灣許多地方具有特色工藝，例如：三峽藍染、鶯歌陶瓷、三義木雕…。請設計一適合國小中年級且具地方特色工藝美術之教學單元(二節課)，包括教學目標、教學內容、教學策略、理論基礎、教學評鑑、輔助教材、參考資料等。(30%)

四、現代教學常結合不同領域之師資、科目、教學方式…進行教學，藉以開拓不同面向、激盪新的創意火花，讓學習更生動有趣。設計一跨領域教學單元，為期二週，每週兩節，簡述課程設計構想。(20%)

# 國立臺灣藝術大學 100 年度兒童藝術師資認證考試美術類科試題

## 科目：創作演示

### 題目：素材轉換

素材轉變為藝術創作慣用之手法，素材經藝術創作者操作轉換為作品的元素達到媒介的功能，透過此過程可適度導引學生對造形元素的認知與素材再製，在創作實踐上的意義「書本」為一紙質聚合之方形物，請充分利用其材質與造形空間等特性，設計並製作一具教材功能之作品並依下列說明，敘述教材名稱、開發過程、作品解說及如何透過此教材實施教學。

#### 一、教材說明

請在試卷上依序說明教材名稱、開發過程、作品解說及教學活動內容。

#### 二、教材製作

請利用所提供之「書本」素材，充分利用其材質與造形、空間等特性進行素材的轉換與作品的建構。

#### 三、製作說明

(一)除「書本」本身素材之轉換外，可使用彩繪、膠合材料與刀片、剪刀等工具。

(二)評分標準

- 1、教材說明之適切性，包括名稱、開發過程、作品解說及教學活動敘述(50%)
- 2、創意表現(25%)
- 3、完整度(25%)

※1. 為維護考試公平，作品請勿拍攝或攝影。

※2. 考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！