

國立臺灣藝術大學 103 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)**

- 一、中國戲曲、亞里斯多德式戲劇、後現代主義劇場、後戲劇劇場在美學理論上各有  
哪些特質及主張，試說明之。(20%)
- 二、試解釋及說明下列名詞(20%)：
  1. Metatheatre
  2. Forum Theatre
  3. Ritual Theatre
  4. Cross-Cultural Theatre
  5. Polyphonic Theatre
  6. 代面
  7. 關目
  8. 自報家門
  9. 變文
  10. 花部與雅部
- 三、試述西方音樂「炫技演出」(virtuoso)產生的背景及其美學觀，並就當今音樂表演  
藝術之現況，論炫技演出之價值與意義。(20%)
- 四、戰國時期百家爭鳴，其中墨子與荀子對音樂的看法是否歧異？試闡述並評論墨子  
《非樂》與荀子《樂論》之中心意旨。(20%)
- 五、試論現代及後現代舞蹈發展歷程中其美學表現方式之分析(20%)
- 六、德國編舞家碧娜.鮑許(Pina Bausch)的舞蹈創作風格，並列舉一作品討論其美  
學內涵。(20%)
- 七、試從跨界表演之視角析論蒙台威爾第 Monteverdi, Claudio (1567~1643) 《奧菲  
歐》(L'Orfeo)其跨領域(綜合神話、戲劇、劇場、音樂、舞蹈等元素)之呈現方法  
及特點。(20%)
- 八、臺灣當代傳奇劇場《蛻變》曾受邀於愛丁堡國際藝術節做為開幕戲，2013 年  
12 月亦在國家戲劇院演出；試從跨界表演之視角評論此劇。(20%)