

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷一】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 幼稚園五歲的可愛兒童
2. 乖巧級小學五年級學生
3. 叛逆的國中學生
4. 自以為是的高中學生
5. 高傲的大學生

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷二】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 大牌名醫
2. 糊塗的庸醫
3. 老實的中醫
4. 怪怪的經神科醫生
5. 忙碌的產科醫生

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷三】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 可惡的騙子
2. 可憐的小丑
3. 荒唐的浪子
4. 自以為是的自誇者
5. 無助的智弱者

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷四】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 勇敢的烈士
2. 不幸的受害者
3. 趾高氣揚的批評者
4. 處處憂慮的疑心病者
5. 是是逃避的懦夫

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷五】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 叛逆的子女
2. 勤奮的學生
3. 受害的生還者
4. 急躁的投機者
5. 得意忘形的賄賂者

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷六】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 傷心的父（母）親
2. 急於求偶的鰥夫（寡婦）
3. 困境中的子（女）
4. 充滿愛心的祖父（母）
5. 衰老病痛的老人

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷七】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 激烈的反動者
2. 非常保守的人
3. 囂張的議員
4. 服從的官員
5. 屈從的首長

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷八】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 自認高尚的社會名流
2. 奮力打拼的勞工
3. 暴發戶
4. 可憐的外勞
5. 極力推銷的售貨員

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷九】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 吹牛的武士
2. 膽怯的士兵
3. 機警的警察
4. 冷血殺手
5. 恐龍法官

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

【即興表演試題卷十】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 篤信宗教的信徒
2. 通靈的預言家
3. 發揚教義的神職人員
4. 喪心病狂的領導者
5. 沈醉的夢患者

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

A. (男生用)

年輕男人：哦，來瑪麗，哦，是的，是我按了鈴叫妳來，(遲疑的)沒有嗎？奇怪我按鈴叫妳…要做什麼呢…啊，對了，妳把窗簾拉下吧，太陽太大了，好熱，好熱，太陽一直照著我的眼睛好刺眼，把窗簾…拉下來，(瑪麗拉下窗簾)對！就是這樣涼快多了，陰暗一點涼快多了。(低頭看書又抬頭)對了，瑪麗！可是，現又在太暗了，我卻無法專心看書，(高傲地)對了，瑪麗…現在幾點鐘了？哦，已經五點了。(下決心)瑪麗，過來這兒。再近一點…就是這樣，我一直在想…想…有關妳的短衫，是什麼樣的質料？過來，再靠近一點…我是不會傷害妳的。(拉近她)藍色的…這是一種很可愛的藍色。(輕聲)妳的衣著有品味，妳皮膚很美…很白…瑪莉。

(改編自：施尼茲勒《輪舞》女僕與年輕男人)

男：

你千萬不能責怪我，跟大部分的人比起來，我算是比較不顧私人利益的，也比較沒有野心。你也知道，我是個出生低微的人，而這也是給了我有機會去瞭解低階層的人們，他們所迫切的需要。醫生！他們最需要的是希望多多少少也能參與這項公共事務，這樣才能顯現出他們的才能、智慧和尊嚴…

(參自：易卜生《國民公敵》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

A. (女生用)

女僕：

少爺，對不起，請問是您在叫我嗎？少爺，您一天到晚總是忙著看書。

您希望把窗簾拉下？您覺得太陽太大好熱，太陽一直照著您的眼睛讓

您感到好刺眼，好吧！（拉下窗簾）陰暗一點涼快多了。甚麼？現在

您又嫌太暗了，讓您無法專心看書，已經是下午五點了。（走向他）

你一直在想什麼？（走近）我的短衫怎麼樣？你不喜歡嗎？但是，少爺，

你真是過獎了。但是…少爺，但是…這裡那麼亮…不，是有一點亮，

少爺，少爺，萬一…（緊張地）萬一有人按門鈴！（大聲）我該怎麼辦

呢？

（改編自：施尼茲勒《輪舞》女僕與年輕男人）

女：

妳知道，我爸爸並沒有三男兩女。看來他今後也不會再生養了；等到

將來他去世之後，真的，他的爵位的就由妳來繼任。他使用暴力從妳

爸爸那兒奪過來的，我要用我的情義，從新歸還給妳。憑我的榮譽發

誓，我說到做到，一旦我為背了今天的誓言，就讓我變成一個醜八怪

吧。所以我說啊，我的好羅瑟琳，我親親熱熱的羅瑟琳，高興起來吧！

（參自：莎士比亞《皆大歡喜》）

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

B. (男生用)

教授：(身穿窄身的燕尾服)各位為什麼不繼續舉行婚禮呢?只是因為新娘家裡突然發生母親過世的事嗎?你們說這件事，我不應該插手!(突然之間大衣裡燕尾服的袖子線裂開)對不起請原諒!我就是要插手，(尷尬地)儘管這隻袖子一直折磨我!(停頓)但是我就是要插手，親愛的新郎家屬們，你們一定會理解，逃避目前的局面是不對的，也是不老實的。面對這位可憐的新娘，我們必須用行動來幫助她!儘管發生了這不幸的事情，但這件婚事還是要舉辦。

(改編自：皮藍德婁短篇小說《窄身的燕尾服》)

推銷員：我明天或許會舒服一些，這雙倒楣的皮鞋弄得我的腳好痛!今天我一路開車，親愛的，妳知道嗎?我的精神很好。我甚至還一面欣賞沿途的風景呢，想想看，我這輩子每禮拜都在公路上開車，現在居然喜歡欣賞風景了。親愛的，沿途的風景好美，樹林茂密，陽光溫暖，我還打開車窗，讓暖和的風吹進車裡，可是隨後我車子卻突然偏離了走道，我突然間完全忘了自己在是在開車。要是車子越過車道中間的那條白線，這一定會撞死人的。之後我重新專心開車，才過五分鐘，我又開始糊塗起來了，差一點就...(以兩支手指壓著眼睛)不知怎麼一回事，唉!為什麼我有這麼奇怪的念頭?

(參自：亞瑟米勒《推銷員之死》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

B. (女生用)

新娘：教授，您說什麼？我現在就立即趕到市政府去辦結婚登記手續，然後再去教堂完成這件婚事，您要當我的證婚人！然後把我母親留在這裡別管她，暫時別去想她，立即穿上禮服，而你會到那裡你安排就緒，我現在…就去換上禮服？不…不…(哭泣)我母親才剛過世呢，我沒辦法能這麼做！（絕望地）不可能的，教授！這對我來說，一切都完了，我知道，新郎他一定會走掉，不再回來，他一定會遺棄我的，我該怎麼辦？我不能離開這裡…我不能！

（改編自：皮藍德婁短篇小說《窄身的燕尾服》）

妻子：怎麼了？有什麼事嗎？出了什麼事？親愛的，你沒有把車子弄壞了吧？是不舒服嗎？（小心體貼地）你一整天都上哪兒去了？你的臉色非常難看，到底怎麼了，是不是又是車子的方向盤出了毛病？什麼你精神無法集中？我想，或許是你的眼鏡有問題吧，需要去配對一幅新的眼鏡嗎？要不然休息一下就會好的，親愛的，你不能這樣硬撐下去的。你的身體一直都沒有好好的休息，你用腦過度，頭腦需要好好休息比較要緊。親愛的，吃一顆阿斯匹林吧，我去幫你拿一顆！吃下去就會好多了。

（參自：亞瑟米勒《推銷員之死》）

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

C. (男生用)

男：

前幾天我在讀某一位法國部長在獄中所寫的日記，這位部長因為詐欺被判刑坐牢，他提到從監獄看到一些鳥兒時的喜悅和高興的心情，可是……這些鳥兒，他在當部長的時候是絕對不會去注意牠們。等到他出了獄之後，當然，他就再也不像在監獄裡時去注意鳥兒們了。同樣道理，你住在莫斯科，可是，你就不會去注意莫斯科，幸福，我們永遠得不到，我們只能在此想像與渴望。

(參自：契訶夫《三姊妹》)

劇作家：

好啦！戲演到一半就中斷，對不對？然後引得全場的觀眾哄堂大笑？我親愛的小姐，妳在開玩笑嗎？別瘋了！您的角色應該屬於我所創作現實的一部分，至於那隻蝙蝠就應該是一隻假的，而不是真的蝙蝠。總之，就是這樣！因為現實中的某個偶然因素，是不可能這樣出人意外地在某個時候闖進劇本所創造的現實中。藝術作品所創造的現實，才是主要的現實！那隻蝙蝠根本就不存在我的劇本裡，只不過是在偶然的時間裡飛到演戲的舞台上。

(改編自：皮藍德婁短篇小說《蝙蝠》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

C. (女生用)

女：

親愛的姐姐和妹妹，我要告白，我的靈魂正在煎熬，我只對你們告白，以後對誰也不會講的……我現在就是要告訴你們。(溫柔的)這是我的秘密，我要讓你們全盤知道…我再也不能隱瞞了，(停頓)我愛…愛…我愛那個人……你們剛在已經見過他了，好吧！事情就是這樣，只有這麼一句話，我愛佛希林。

(參自：契訶夫《三姊妹》)

女演員：

真的！那隻蝙蝠牠會闖進這部戲的舞台上。怎麼辦呢？還是要繼續演您的戲嗎？那隻蝙蝠，我向您保證，是存在的，不管怎麼樣，牠確實是存在的。既然蝙蝠活在這劇場裡，我和其他兩個角色，就不可能繼續演下去，要當作這蝙蝠不存在，這樣做一點也不自然。結論是，要嘛把您辛苦所創作的戲給停掉，要嘛趕走蝙蝠離開這劇場。要是無法趕走這蝙蝠，您這部戲的命運會如何？就只好聽天由命了，親愛的劇作家，現在我告訴你，我的角色我自己最了解，我會盡力去演好她，因為我喜歡這個角色。但是，我對於今晚的演出，我是無法去擔當這一切的後果。

(改編自：皮藍德婁短篇小說《蝙蝠》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

D. (男生用)

醫生：太太，請進！請從這邊進。您知道這尊雕像是誰嗎？他是現在國內財經界最有影響力的太陽王集團總裁！光是他在全國就有 275 家企業，他的商品暢銷到全世界各地！他也是全套康復設備的捐贈者！太太，如果您穿上醫院無菌隔離衣感覺不舒服的話，請告訴我，我們可以在這等妳一下，但是我要告訴您，您先生的傷勢是非常非常的嚴重…，病人的臉幾乎完全被毀了。

(參自：達利歐 弗《喇叭、小號和口哨》)

男：

我來到這裡來有著度假的想法，我沒有在做夢。這條街與眾不同，我沒見過這樣的街道。那兒有家電影院，門前還有樹，樹可意味著新生呢！（笑）這裡至少沒有房子擋住你的視線。要是天色再好一點，沒這麼黑的話，肯定能夠看到鄉下，能看多遠就有多遠。但願我在這裡能遇到一個女人，（走進隊伍）當然，在這裡相遇的機會不大，但城市裡還有好多地方呢！並不是所有的女人都有人陪著。只不過需要一點耐心，需要一點時間，一切都是時間的問題。（遇警察）對不起警察，現在幾點了？（看著沒有指針的時鐘）因為夜已深了，我看不清楚。（遇一對夫妻）先生，能不能告訴我現在該是幾點鐘了？

(參自：法國 阿達莫夫《滑稽模仿》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

D. (女生用)

太太：

(差一點撞上一個大型的雕像)天啊! 醫生，這是誰?我還以為這是誰的遺像呢! 我要穿上這無菌隔離衣服嗎?我想馬上見到我先生。我已經準備好了…好吧，為了我先生我穿上，請給我這無菌的隔離衣吧，謝謝!(進入手術房)喔不，我的天呀?為什麼? 為什麼?我老公的臉竟然全毀了，(哭起來)唉啊!我可憐的老公，我可憐的老公!過去他長得是那麼的英俊，個性有多麼的溫柔，如今已變得這個樣子，但我仍然還是愛他的，儘管他現在已不值得被愛了。你們看看他成了甚麼模樣，醫生!(含著淚水)我並沒有激動…我覺得我先生已經成了一個陌生了。

(改編自：達利歐 莪《喇叭、小號和口哨》)

女：(沉默之後話變多了)啊!我想立即跟你們說一件事，之後我不記得的話，那就會很遺憾，因為事情很重要，你們聽聽就知道了。今天早上，我在沙灘上認識了一個棕色頭髮的年輕人，他長還算高，身穿黑色的衣服。他不停的走動，他只在木板上。對，就是在那更衣室的木板上。他要求我嫁給他，(害怕地)同時又要求我同意他…把我給殺了。我可不想這麼快就死去，所以呢，我拒絕他了。我想我並沒有搞錯，不過話說回來，我自己也搞不太清楚…

(參自：法國 阿達莫夫《滑稽模仿》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

F. (男生用)

男：

爸爸，現在先聽我說，好不好？我每次離家都是因為吵架把我逼走的。

今天我對自己才多少有些了解，也想解釋給您聽，我……我覺得我就是不夠聰明，但又不能講出一番道理。至於到底是誰的錯或是其他的原因，唉呀！這些都不管了，(拉着父親的手臂)一筆勾消，好嗎？進去吧，我們去告訴媽媽。(試著輕輕將父親拉到左邊)。

(參自：亞瑟米勒《推銷員之死》)

男：

人的每一樣東西都應該很美麗才對：臉蛋、穿著、靈魂，不可否認的，妳的繼母，她的確長得很漂亮，但是……妳知道，她甚麼事都不做，每天就是吃啊、睡覺、走來走去，還有，用她的美貌來迷惑大家……就是這樣。她沒有甚麼職責，別人都為她做好一切……是不是這樣？懶散的生活不可能純潔。(停頓)當然，也許我對她太苛了，我和妳的凡尼亞舅舅一樣，對周遭的生活不滿意，我們都變得牢騷滿腹。

(參自：契訶夫《凡尼亞舅舅》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

F. (女生用)

女：

好了，好了，現在……(哭)妳這個有趣的女孩，現在我也哭了……(停頓)妳很生氣，因為妳認為我嫁給你父親是為了錢……如果妳相信發誓，我要向妳發誓，我嫁給妳父親是為了愛，我迷上他是因為他有學問，有名氣，雖然這不是真正的愛，是一種假象，但是在當時的我卻看不出來，我並不後悔，可是從我們結婚那天開始，妳就經常…用妳那聰明又懷疑的眼神瞪著我看。(參自：契訶夫《凡尼亞舅舅》)

女：

大夫，您可說對了，我們農莊有很多很多的工作。我們的農莊共有十八頭乳牛，兩頭肉牛，兩頭公牛，公的豬一隻，母的豬五隻，一匹公馬，一匹母馬，小馬一匹，六隻羊，加上雞、鴨、鵝、火雞、兔子……(笑)數都數不完呢，對了，還有三個長工，以及一個女僕，農事繁忙的季節裡，還有數不清的短工呢！

大夫，您說我有沒有受病痛的折磨，這點我倒覺得沒有，可是最近我只感到…我的身體有點累呢，大夫。

(改編自：法國 羅曼《科諾克》劇本)