

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷一】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 幼稚園五歲的可愛兒童
2. 乖巧級小學五年級學生
3. 叛逆的國中學生
4. 自以為是的高中學生
5. 高傲的大學生

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷二】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 大牌名醫
2. 糊塗的庸醫
3. 老實的中醫
4. 怪怪的經神科醫生
5. 忙碌的產科醫生

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷三】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 可惡的騙子
2. 可憐的小丑
3. 荒唐的浪子
4. 自以為是的自誇者
5. 無助的智弱者

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷四】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 勇敢的烈士
2. 不幸的受害者
3. 趾高氣揚的批評者
4. 處處憂慮的疑心病者
5. 是是逃避的懦夫

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷五】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 叛逆的子女
2. 勤奮的學生
3. 受害的生還者
4. 急躁的投機者
5. 得意忘形的賄賂者

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷六】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 傷心的父（母）親
2. 急於求偶的鰥夫（寡婦）
3. 困境中的子（女）
4. 充滿愛心的祖父（母）
5. 衰老病痛的老人

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷七】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 激烈的反動者
2. 非常保守的人
3. 囂張的議員
4. 服從的官員
5. 屈從的首長

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷八】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 自認高尚的社會名流
2. 奮力打拼的勞工
3. 暴發戶
4. 可憐的外勞
5. 極力推銷的售貨員



# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷九】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 吹牛的武士
2. 膽怯的士兵
3. 機警的警察
4. 冷血殺手
5. 恐龍法官

# 國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班入學考試

## 【即興表演試題卷十】

請就下列五個人物中，擇一表演一段他（她）所遭遇的某段歷程：

1. 篤信宗教的信徒
2. 通靈的預言家
3. 發揚教義的神職人員
4. 喪心病狂的領導者
5. 沈醉的夢患者

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

A. (男生用)

年輕男人：哦，來瑪麗，哦，是的，是我按了鈴叫妳來，(遲疑的)沒有嗎？奇怪我按鈴叫妳…要做什麼呢…啊，對了，妳把窗簾拉下吧，太陽太大了，好熱，好熱，太陽一直照著我的眼睛好刺眼，把窗簾…拉下來，(瑪麗拉下窗簾)對！就是這樣涼快多了，陰暗一點涼快多了。(低頭看書又抬頭)對了，瑪麗！可是，現又在太暗了，我卻無法專心看書，(高傲地)對了，瑪麗…現在幾點鐘了？哦，已經五點了。(下決心)瑪麗，過來這兒。再近一點…就是這樣，我一直在想…想…有關妳的短衫，是什麼樣的質料？過來，再靠近一點…我是不會傷害妳的。(拉近她)藍色的…這是一種很可愛的藍色。(輕聲)妳的衣著有品味，妳皮膚很美…很白…瑪莉。

(改編自：施尼茲勒《輪舞》女僕與年輕男人)

男：

你千萬不能責怪我，跟大部分的人比起來，我算是比較不顧私人利益的，也比較沒有野心。你也知道，我是個出生低微的人，而這也是給了我有機會去瞭解低階層的人們，他們所迫切的需要。醫生！他們最需要的是希望多多少少也能參與這項公共事務，這樣才能顯現出他們的才能、智慧和尊嚴…

(參自：易卜生《國民公敵》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

A. (女生用)

女僕：

少爺，對不起，請問是您在叫我嗎？少爺，您一天到晚總是忙著看書。

您希望把窗簾拉下？您覺得太陽太大好熱，太陽一直照著您的眼睛讓

您感到好刺眼，好吧！（拉下窗簾）陰暗一點涼快多了。甚麼？現在

您又嫌太暗了，讓您無法專心看書，已經是下午五點了。（走向他）

你一直在想什麼？（走近）我的短衫怎麼樣？你不喜歡嗎？但是，少爺，

你真是過獎了。但是…少爺，但是…這裡那麼亮…不，是有一點亮，

少爺，少爺，萬一…（緊張地）萬一有人按門鈴！（大聲）我該怎麼辦

呢？

（改編自：施尼茲勒《輪舞》女僕與年輕男人）

女：

妳知道，我爸爸並沒有三男兩女。看來他今後也不會再生養了；等到

將來他去世之後，真的，他的爵位的就由妳來繼任。他使用暴力從妳

爸爸那兒奪過來的，我要用我的情義，從新歸還給妳。憑我的榮譽發

誓，我說到做到，一旦我為背了今天的誓言，就讓我變成一個醜八怪

吧。所以我說啊，我的好羅瑟琳，我親親熱熱的羅瑟琳，高興起來吧！

（參自：莎士比亞《皆大歡喜》）

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

B. (男生用)

教授：(身穿窄身的燕尾服)各位為什麼不繼續舉行婚禮呢?只是因為新娘家裡突然發生母親過世的事嗎?你們說這件事，我不應該插手!(突然之間大衣裡燕尾服的袖子線裂開)對不起請原諒!我就是要插手，(尷尬地)儘管這隻袖子一直折磨我!(停頓)但是我就是要插手，親愛的新郎家屬們，你們一定會理解，逃避目前的局面是不對的，也是不老實的。面對這位可憐的新娘，我們必須用行動來幫助她!儘管發生了這不幸的事情，但這件婚事還是要舉辦。

(改編自：皮藍德婁短篇小說《窄身的燕尾服》)

推銷員：我明天或許會舒服一些，這雙倒楣的皮鞋弄得我的腳好痛!今天我一路開車，親愛的，妳知道嗎?我的精神很好。我甚至還一面欣賞沿途的風景呢，想想看，我這輩子每禮拜都在公路上開車，現在居然喜歡欣賞風景了。親愛的，沿途的風景好美，樹林茂密，陽光溫暖，我還打開車窗，讓暖和的風吹進車裡，可是隨後我車子卻突然偏離了走道，我突然間完全忘了自己在是在開車。要是車子越過車道中間的那條白線，這一定會撞死人的。之後我重新專心開車，才過五分鐘，我又開始糊塗起來了，差一點就...(以兩支手指壓著眼睛)不知怎麼一回事，唉!為什麼我有這麼奇怪的念頭?

(參自：亞瑟米勒《推銷員之死》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

B. (女生用)

新娘：教授，您說什麼？我現在就立即趕到市政府去辦結婚登記手續，然後再去教堂完成這件婚事，您要當我的證婚人！然後把我母親留在這裡別管她，暫時別去想她，立即穿上禮服，而你會到那裡你安排就緒，我現在…就去換上禮服？不…不…(哭泣)我母親才剛過世呢，我沒辦法能這麼做！（絕望地）不可能的，教授！這對我來說，一切都完了，我知道，新郎他一定會走掉，不再回來，他一定會遺棄我的，我該怎麼辦？我不能離開這裡…我不能！

（改編自：皮藍德婁短篇小說《窄身的燕尾服》）

妻子：怎麼了？有什麼事嗎？出了什麼事？親愛的，你沒有把車子弄壞了吧？是不舒服嗎？（小心體貼地）你一整天都上哪兒去了？你的臉色非常難看，到底怎麼了，是不是又是車子的方向盤出了毛病？什麼你精神無法集中？我想，或許是你的眼鏡有問題吧，需要去配對一幅新的眼鏡嗎？要不然休息一下就會好的，親愛的，你不能這樣硬撐下去的。你的身體一直都沒有好好的休息，你用腦過度，頭腦需要好好休息比較要緊。親愛的，吃一顆阿斯匹林吧，我去幫你拿一顆！吃下去就會好多了。

（參自：亞瑟米勒《推銷員之死》）

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

C. (男生用)

男：

前幾天我在讀某一位法國部長在獄中所寫的日記，這位部長因為詐欺被判刑坐牢，他提到從監獄看到一些鳥兒時的喜悅和高興的心情，可是……這些鳥兒，他在當部長的時候是絕對不會去注意牠們。等到他出了獄之後，當然，他就再也不像在監獄裡時去注意鳥兒們了。同樣道理，你住在莫斯科，可是，你就不會去注意莫斯科，幸福，我們永遠得不到，我們只能在此想像與渴望。

(參自：契訶夫《三姊妹》)

劇作家：

好啦！戲演到一半就中斷，對不對？然後引得全場的觀眾哄堂大笑？我親愛的小姐，妳在開玩笑嗎？別瘋了！您的角色應該屬於我所創作現實的一部分，至於那隻蝙蝠就應該是一隻假的，而不是真的蝙蝠。總之，就是這樣！因為現實中的某個偶然因素，是不可能這樣出人意外地在某個時候闖進劇本所創造的現實中。藝術作品所創造的現實，才是主要的現實！那隻蝙蝠根本就不存在我的劇本裡，只不過是在偶然的時間裡飛到演戲的舞台上。

(改編自：皮藍德婁短篇小說《蝙蝠》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

C. (女生用)

女：

親愛的姐姐和妹妹，我要告白，我的靈魂正在煎熬，我只對你們告白，以後對誰也不會講的……我現在就是要告訴你們。(溫柔的)這是我的秘密，我要讓你們全盤知道…我再也不能隱瞞了，(停頓)我愛…愛…我愛那個人……你們剛在已經見過他了，好吧！事情就是這樣，只有這麼一句話，我愛佛希林。

(參自：契訶夫《三姊妹》)

女演員：

真的！那隻蝙蝠牠會闖進這部戲的舞台上。怎麼辦呢？還是要繼續演您的戲嗎？那隻蝙蝠，我向您保證，是存在的，不管怎麼樣，牠確實是存在的。既然蝙蝠活在這劇場裡，我和其他兩個角色，就不可能繼續演下去，要當作這蝙蝠不存在，這樣做一點也不自然。結論是，要嘛把您辛苦所創作的戲給停掉，要嘛趕走蝙蝠離開這劇場。要是無法趕走這蝙蝠，您這部戲的命運會如何？就只好聽天由命了，親愛的劇作家，現在我告訴你，我的角色我自己最了解，我會盡力去演好她，因為我喜歡這個角色。但是，我對於今晚的演出，我是無法去擔當這一切的後果。

(改編自：皮藍德婁短篇小說《蝙蝠》)



國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

D. (男生用)

醫生：太太，請進！請從這邊進。您知道這尊雕像是誰嗎？他是現在國內財經界最有影響力的太陽王集團總裁！光是他在全國就有 275 家企業，他的商品暢銷到全世界各地！他也是全套康復設備的捐贈者！太太，如果您穿上醫院無菌隔離衣感覺不舒服的話，請告訴我，我們可以在這等妳一下，但是我要告訴您，您先生的傷勢是非常非常的嚴重…，病人的臉幾乎完全被毀了。

(參自：達利歐 弗《喇叭、小號和口哨》)

男：

我來到這裡來有著度假的想法，我沒有在做夢。這條街與眾不同，我沒見過這樣的街道。那兒有家電影院，門前還有樹，樹可意味著新生呢！（笑）這裡至少沒有房子擋住你的視線。要是天色再好一點，沒這麼黑的話，肯定能夠看到鄉下，能看多遠就有多遠。但願我在這裡能遇到一個女人，（走進隊伍）當然，在這裡相遇的機會不大，但城市裡還有好多地方呢！並不是所有的女人都有人陪著。只不過需要一點耐心，需要一點時間，一切都是時間的問題。（遇警察）對不起警察，現在幾點了？（看著沒有指針的時鐘）因為夜已深了，我看不清楚。（遇一對夫妻）先生，能不能告訴我現在該是幾點鐘了？

(參自：法國 阿達莫夫《滑稽模仿》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

D. (女生用)

太太：

(差一點撞上一個大型的雕像)天啊! 醫生，這是誰?我還以為這是誰的遺像呢! 我要穿上這無菌隔離衣服嗎?我想馬上見到我先生。我已經準備好了…好吧，為了我先生我穿上，請給我這無菌的隔離衣吧，謝謝!(進入手術房)喔不，我的天呀?為什麼? 為什麼?我老公的臉竟然全毀了，(哭起來)唉啊!我可憐的老公，我可憐的老公!過去他長得是那麼的英俊，個性有多麼的溫柔，如今已變得這個樣子，但我仍然還是愛他的，儘管他現在已不值得被愛了。你們看看他成了甚麼模樣，醫生!(含著淚水)我並沒有激動…我覺得我先生已經成了一個陌生了。

(改編自：達利歐 莪《喇叭、小號和口哨》)

女：(沉默之後話變多了)啊!我想立即跟你們說一件事，之後我不記得的話，那就會很遺憾，因為事情很重要，你們聽聽就知道了。今天早上，我在沙灘上認識了一個棕色頭髮的年輕人，他長還算高，身穿黑色的衣服。他不停的走動，他只在木板上。對，就是在那更衣室的木板上。他要求我嫁給他，(害怕地)同時又要求我同意他…把我給殺了。我可不想這麼快就死去，所以呢，我拒絕他了。我想我並沒有搞錯，不過話說回來，我自己也搞不太清楚…

(參自：法國 阿達莫夫《滑稽模仿》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

F. (男生用)

男：

爸爸，現在先聽我說，好不好？我每次離家都是因為吵架把我逼走的。

今天我對自己才多少有些了解，也想解釋給您聽，我……我覺得我就是不夠聰明，但又不能講出一番道理。至於到底是誰的錯或是其他的原因，唉呀！這些都不管了，(拉着父親的手臂)一筆勾消，好嗎？進去吧，我們去告訴媽媽。(試著輕輕將父親拉到左邊)。

(參自：亞瑟米勒《推銷員之死》)

男：

人的每一樣東西都應該很美麗才對：臉蛋、穿著、靈魂，不可否認的，妳的繼母，她的確長得很漂亮，但是……妳知道，她甚麼事都不做，每天就是吃啊、睡覺、走來走去，還有，用她的美貌來迷惑大家……就是這樣。她沒有甚麼職責，別人都為她做好一切……是不是這樣？懶散的生活不可能純潔。(停頓)當然，也許我對她太苛了，我和妳的凡尼亞舅舅一樣，對周遭的生活不滿意，我們都變得牢騷滿腹。

(參自：契訶夫《凡尼亞舅舅》)

國立臺灣藝術大學 103 學年度進修學士班戲劇學系 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

F. (女生用)

女：

好了，好了，現在……(哭)妳這個有趣的女孩，現在我也哭了……(停頓)妳很生氣，因為妳認為我嫁給你父親是為了錢……如果妳相信發誓，我要向妳發誓，我嫁給妳父親是為了愛，我迷上他是因為他有學問，有名氣，雖然這不是真正的愛，是一種假象，但是在當時的我卻看不出來，我並不後悔，可是從我們結婚那天開始，妳就經常…用妳那聰明又懷疑的眼神瞪著我看。(參自：契訶夫《凡尼亞舅舅》)

女：

大夫，您可說對了，我們農莊有很多很多的工作。我們的農莊共有十八頭乳牛，兩頭肉牛，兩頭公牛，公的豬一隻，母的豬五隻，一匹公馬，一匹母馬，小馬一匹，六隻羊，加上雞、鴨、鵝、火雞、兔子……(笑)數都數不完呢，對了，還有三個長工，以及一個女僕，農事繁忙的季節裡，還有數不清的短工呢！

大夫，您說我有沒有受病痛的折磨，這點我倒覺得沒有，可是最近我只感到…我的身體有點累呢，大夫。

(改編自：法國 羅曼《科諾克》劇本)