

國立臺灣藝術大學 103 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹：電影發展史(80%)

(1-3 題必選兩題，4-6 題必選兩題，總共答 4 題，每題 20 分、總分 80 分)

1. 台灣電影自《海角七號》(2008)之後，本土電影市場票房熱絡、產業提振，對於電影創作與電影文化也產生相當之影響。試論台灣電影目前發展趨勢之特色，以及你的見解與評論？
2. 一次大戰後歐陸出現的三個另類(alternative)電影風潮，它們分別出現在那幾個國家，各別在電影創作上具有那些特色？
3. 請以蘭妮·蕾芬斯坦(Leni Riefenstahl)為例，申論電影產業國有化、電影工作者與政治發展、藝術家與藝術責任的相關問題。
4. 討論六〇年代盛行的「作者論」發展狀況、影響，並指出三位你所認為可以稱之為「電影作者」的導演。
5. 「台灣新電影」、「香港新浪潮」和「大陸第五代導演」為何都崛起於一九七〇年代末或八〇年代初，試論它們共同的因素和各別的因素，並請分別指出它們具有代表性的兩位導演。
6. 就電影產業、形式風格、欣賞和解讀的歷史發展而論，你/妳認為好萊塢電影為何能夠獨霸全球、直到今天？

貳、影像分析(20%)、總分 20 分

7. 請就觀賞短片就其形式特色與可能意義討論之。