

樂理考題

一、填充題：每()各 2 分 共 24 分

1. b 小調的曲子，由降 B 調豎笛演奏時，其調號是()個升記號。
2. 小調音階中三級的和弦是()性質的和弦
3. 大調音階中，下屬音與往下八度內的導音之間的音程是()度
4. V7- VI 稱為()終止
5. 奏鳴曲式是屬於()時期定立
6. 奏鳴曲式的排列順序為()()()
7. 德國增六和弦等音後為()和弦 (填上和弦性質)
8. IV_4^6-I 稱為()終止
9. 若 E 音為某調平行調的下中音，某調為()大調
10. V-I 稱為()終止

二、在空格內填入所指定音程的音，並說明下列曲例中，高音部與低音部各以何種音階構成：音程：14%、音階 9%

大十三度
完全大十三度
大十三度
完全大十三度

答：(1)

(2)

(3)

三、以 根音寫出下列指定的和弦：15%

- ①小三和弦 ②減三和弦 ③增三和弦 ④屬七和弦 ⑤和聲小音階 ⑥大調 II 級 VII^o級七和弦 七和弦

2%
2%
2%
3%
3%
3%

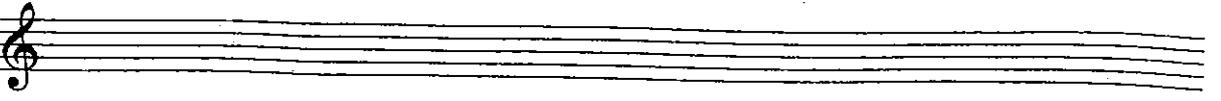
四、

1.  此為某調下屬關係調的中音，求出某調，並將某大調寫出其大音階，小調寫出其和聲小音階：4%

(a)  () 調

(b)  () 調

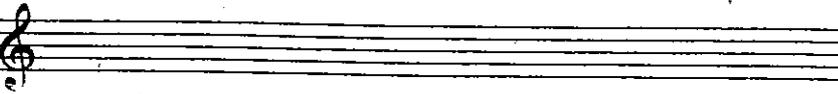
2. 若將 B^b 大調平行調的下屬音作主音 (起音)，求出 (a) 任意半音階：4%

(a) 

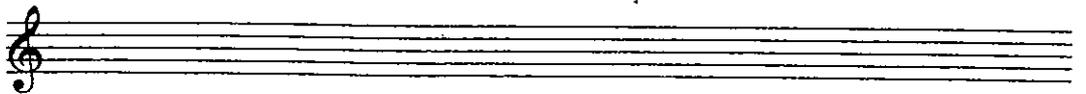
(b) Dorian 多里安調式：3%

(b) 

(c) 七聲羽調式：3%

(c) 

五、下列曲調是 B^b 調小號的移調樂譜，若給 F 調法國號吹奏，應移為何調，試求出其移調樂譜：10%

六、選擇題：每題各 2 分 共 14 分

- () 1. 由主和弦進行到屬和弦的終止稱為：
 - (A) 假(虛偽)終止 (B) 完全終止 (C) 半終止 (D) 變格(教會)終止
- () 2. 下列哪一個音程不會出現在全音音階中：
 - (A) 減三度 (B) 大二度 (C) 完全四度 (D) 增五度
- () 3. 中國五聲音階中沒有下列哪種音程？
 - (A) 小二度 (B) 完全四度 (C) 大三度 (D) 完全五度
- () 4. 下列何者為移調樂器？
 - (A) 雙簧管 (B) 單簧管 (C) 低音管 (D) 豎琴
- () 5. Tranquillo 的中文意義是：
 - (A) 寧靜的 (B) 詼諧的 (C) 莊嚴的 (D) 活潑的
- () 6. 音樂術語 Brillante 的意思是：
 - (A) 悲痛的 (B) 輕輕的 (C) 如歌似的 (D) 華麗燦爛的
- () 7. 古典時期最重要的音樂形式是：
 - (A) 大協奏曲 (B) 賦格 (C) 奏鳴曲 (D) 即興曲