

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

A. (男生用)

伊底帕斯：就像埃及人一般，徹頭徹尾，可不是嗎？

他們以同樣的習慣和同樣的方式過活。

他們是在家裡鬼混的傢伙，

做女人在織布機旁邊所做的工作，

而太太們卻出外工作，為了每日的麵包，從早到晚。

看看你們自己，孩兒。

你們的兄弟應該來出這個差事，

卻像女孩一般躲在家裡，

而你們，你們卻盡他們應盡的義務，

分擔你們父親的苦心。(參自索福克里斯著《伊底帕斯在科隆納斯》)

男：

可不是，我戀愛了。不過這話先擺在一邊，我知道當人家的兒子，就

該事事服從，沒有父母之命我們不該私訂終身，沒有他們吩咐我們，

就不得自作主張；年輕人意氣用事，容易沾惹是非，所以關於這事，

我知道應該聽信他們的世故知識，小心翼翼也不要感情用事一意孤行。

但是妹妹，妳不用多費口舌對我嘮叨，索性說開了吧，我迷戀到了這

種地步，什麼話也聽不進去，求妳就不要勸我了吧。(參自莫里哀《吝嗇鬼》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

A. (女生用)

安娣貢妮：哦，你們這些異鄉人，

懷有慈悲之心的你們，

就算受不了我這年老的父親，

就算聽了這些非出己願的可怕事情，

善良的異鄉人，至少也憐憫我這女人，同情我的絕境，

我懇求你們！我為我的父親懇求你們。

我以仍可注視諸位面目的眼睛懇求你們。

(參自索福克里斯著《伊底帕斯在科隆納斯》)

女：

還不是我那老本行，給人跑跑腿，效效勞，憑我這點兒小聰明，弄兩個錢花花。你曉得，人活在世上，非得有智慧不可，像我這樣的人，除了使詭計、耍心眼兒，老天爺就沒有給我別的本事。(停頓)我在幫他忙一個小事情，我有方法可以從男人身上擠出錢來，我有竅門打開他們的熱情、投合他們的心思、找到他們容易被打動的地方。而我希望他們呀？能給些酬勞就可以了。

(參自莫里哀《吝嗇鬼》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

B. (男生用)

牧者：在今天大清早，當朝陽溫暖大地之時，

我的牛群慢慢步向高地草原；

在那裡我看見了三群分開的婦女。

其中一群帶頭的是歐托娜伊；

你的母親亞郭依在第二群的前頭，

第三群伊娜帶頭，她們都慵懶躺著且悄悄睡著了，

有的睡在松針上，有的則枕在橡樹葉上而眠。

(參自尤里皮底斯《酒神女信徒》)

男：我有兩個女兒，有一個妻子。我的老母親還健在，我們住在有四間房間的房子，家裡非常舒適、溫暖。我的一個女兒會彈鋼琴，另外一個會刺繡，妻子做飯，料理家務。窗台上擺著幾盆花，澆花是老母親的事。我的家庭非常幸福。人人看了都羨慕。我們家裡很舒服，好極了……和和睦睦……簡直是個模範……模範家庭。(轉變語氣) 我們家庭讓人感到厭惡…可怕…可怕…庸俗透頂。每一個房間都那麼俗氣；彈鋼琴也好，做飯也好，刺繡也好，澆花也好，無一不俗氣透頂。

(參自凱譚《從清晨到午夜》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

B. (女生用)

歌隊：喔，慢慢地膜拜長夜，歡欣狂舞，

腳步散發蒼白的微光，

頭部高高揚盪向露涼的空中，

神秘與甜美的快感！

喔，小鹿在油綠芳香的草地裡，

淘氣的遨遊，歡欣的奔馳，

跳脫了網罩的陷阱，

遠離被追與奔跑的恐懼。(參自尤里皮底斯《酒神女信徒》)

女：(邊走邊說) 女士們，先生們，你們說我是一個甚麼人？我在大街上走來走去，煩膩到都快死了。我只是偶然走過這裡，想進來休息一會兒。我講自己的事沒有甚麼難為情…一點也不難為情。我不知道這間大房子是甚麼地方，只是偶然闖進來，可以這樣說。(停頓) 可是，如果你們認為我會等著人叫我上台，那你們都想錯了。旁邊的人可請不動我，說甚麼也請不動我。你們好好看我，從頭到腳，這是你們最後一次機會了，邀請我要及時，是不是？一點關係也沒有，別不好意思，我一點也不難為情，從頭到腳好好的看我！

(參自凱譯《從清晨到午夜》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

C. (男生用)

農民門戈：

講到自然的愛情，請你注意，我不否認它的價值。這種愛情是存在的，它統治者一切的事物；我在這裡可以親眼看到，這種愛情彼此之間的協調。我從來沒有否認，每一個人都有，和他本人氣質相符的愛情，保存在他的身體裡面，我的手，在有人要打我的時候，會伸出來保護我的臉；我的腳，也會使我的身子。躲避開遭到的損傷，眼睛遇到什麼傷害，我的眼皮就會闔上；這就是自然的愛情。

(參自維加著《羊泉村》)

男：

妳說如果我們這樣繼續下去，會幸福嗎？(堅決地)會，當然會。人們對幸福的解釋雖然不同。我覺得我們活著，就是要為追求理想而奮鬥，只要我們堅持下去，就是幸福。(熱烈地)我們兩個人的心，就像夜空裡的兩顆流星，在浩瀚的宇宙裡，彼此因相愛而碰撞在一起，要擦出火燄來，蹦出火花來，讓我們兩個人的生命，在大火裡燃燒，激烈的燃燒，最後化為灰燼！(參自溫鑑非編著《家庭大事》話劇)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

C. (女生用)

女：一切正好與此相反；

嚴肅的人，說是討厭鬼；

坦率的人，說是厚顏無恥；

性情恬靜的人，說是抑鬱寡歡；

要求嚴格的人，說他十分討厭；

給人忠告的人，說他剛愎固執；

慷慨大方的人，說他腦筋簡單；

公平正直的人，說他冷酷殘忍；

心地慈祥的人，說他軟弱無能；

意志堅強的人，說他腦筋遲鈍；

彬彬有禮的人，說他諂媚奉承；

惻隱同情的人，說他虛假為善；(參自維加著《羊泉村》)

女：你問過我，我們這樣兩人繼續交下去，會幸福嗎？(羞澀地)

我認為會，…當然會，…一定會的。雖然大家對於幸福的解釋雖然不

同。但我覺得我們倆活著，就是要為追求幸福而勇敢的在一起，只要

我們願意堅持下去，這幸福一定會來臨。(抬頭看)我們兩個人的心，

就像今晚夜空裡兩顆明亮的星，在黑暗的夜空裡，彼此因相愛而相互

閃爍著愛的光芒。(參自溫鑑非編著《家庭大事》話劇)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

D. (男生用)

依帕利特：我心意已決，我走了，德哈敏，

我不能再待在這美麗的特洛辛，

這要命的猜疑叫我坐立難安，

整日無所事事也叫我羞愧不已。

我父王離開已超過半年，

我卻不知他是否安然無恙，

甚至連他躲到哪兒去了我都不曉得。(參自尚拉辛著《費德拉》)

中尉：

我說生活沒有意思，我過了二十七歲，在世界各地跑來跑去的尋找什麼理想，根本就沒有實實在在的生活過，如果有人告訴我說最充實、最美滿的日子將要在這兒過，在這個讓人憂愁的海島上過，我怎麼也不會相信。

(參自參自《愛的衝突》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

D. (女生用)

費德拉：已經錯過時機了，他已經知道我的癡狂愛戀。

廉恥的嚴格界線已被打破。

我已在我的征服者眼前表明了我的羞恥，

但我身不由己，一絲希望卻又悄悄地溜進我的心，

還有你，藉著你的鼓勵與勸告，

喚醒了我脆弱的力量，

還有我那已經游離到唇邊的靈魂。

你讓我隱約覺得我好像可以去愛他。(參自尚拉辛著《費德拉》)

女：

什麼事情也沒發生，我就是想忘掉，看見過你的眼睛，聽到過你的聲音，感覺過你的心跳，可現在一切都過去了，就像沒有發生過一樣，這樣，你可以安心的，(看一眼他)你還是去吃魚吧！(隨後走出小屋)我怎麼就愛上了你呢？你使人的心，痛苦極了，唉，真是煩透了。

(參自《愛的衝突》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

E. (男生用)

法賴爾：

妳那些不安的心情，只要看看妳父親的所作所為，人人也就會諒解妳了，對不起，可愛的艾莉絲，我在妳面前這樣挖苦妳的父親，妳知道我一談起他來，就沒有好話可講。唉，要是能像我希望的那樣找到我的父母，我們不用多費力氣，就會得到他們的同意，我等他們的消息等的好心急，再沒有回音的話，我就要親自去找他們了。

(參自莫里哀《吝嗇鬼》)

克萊昂特：

不過我背地看她們的情況並不是很好，儘管省吃儉用還是週轉不過來。妹妹，妳想想看，如果能給意中人一點錢有多開心呀，幫助規矩人家一些小忙，解決日常必要的開銷，又不讓人覺得難堪有多開心呀。可是父親非常吝嗇，我就不能享受這種快活，也不能對美人表示一點點相愛的意思，妳也該明白我有多掃興了。

(參自莫里哀《吝嗇鬼》)

國立臺灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班 聲音、肢體表情測驗

說明：考生請選擇其中一題，利用想像力，運用你的肢體，融合感情於聲音中表達出來，可看台詞唸，台詞括弧內的文字則不用唸出來。

E. (女生用)

女：我該怎麼辦才好！（停頓）這無奈的追求使我累得喘不過氣來。我越是乞求他，結果是越惹他厭煩。但是她，她無論在那裡都是那麼幸福快樂，難道是因為她有一雙誘惑人的大眼睛嗎？她的眼睛為何那麼明亮呢？是不是含著淚水的關係，可是我的眼睛以淚洗眼的次數比她更多。不，不，…難道是我長的那麼難看嗎？因此他會如此一再的逃避我，就像躲避一個怪物一樣，見到我就溜掉！還是…這面掩飾我真相的鏡子在惡作劇？（難過）上天啊！求求你告訴我，我到底那裡不對？

艾莉絲： 如果人人看你像我看你一樣，我也就沒有什麼可以怕的了，你我初次相會的驚險場面，我一直記在心裡面。你當時跳進驚濤駭浪中捨命相救，之後又對我百般疼愛、傾心照顧；為了我，你忘記父母和祖國留在本地，又隱瞞身分，給我父親當僕人受盡了委屈。這種種作為，都讓我受到極大的感動，因為你的真心真意、你的人品，再加上我對你懷著的那份感恩圖報的心情，就是我愛你的正當理由，這就夠說明我為什麼把終身幸福許給你了，可是在旁人看來，理由也許不夠充分，我不能保證他們會和我的看法一樣。

（參自莫里哀《吝嗇鬼》）

國立台灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之一〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

考生請在下列三個題目中任選一個考題：

題目

一、在吃「漢堡」時，突然發覺吃到「一隻蟑螂」的「故事」。

二、在吃「水餃」時，突然發覺吃到「一枚硬幣」的「故事」。

三、在吃「麵」時，突然發覺吃到「一根細麻繩」的「故事」。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立台灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之二〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

考生請在下列三個題目中任選一個考題：

題目

- 一、與「親人在酣睡」時，突然發生「地震」的「故事」。
- 二、與「老公/老婆 在爭執」時，突然發生「地震」的「故事」。
- 三、與「情人感情破滅而厭世」時，突然發生「地震」的「故事」。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立台灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之三〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

考生請在下列三個題目中任選一個考題：

題目

一、「樓上」與「樓下」之間的「故事」。

二、「車上」與「車下」之間的「故事」。

三、「桌面上」與「桌面下」之間的「故事」。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立台灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之四〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

考生請在下列三個題目中任選一個考題：

題目

- 一、「聾子」在「颱風之夜」的「故事」。
- 二、「傻子」在「颱風之夜」的「故事」。
- 三、「孝子」在「颱風之夜」的「故事」。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立台灣藝術大學 104 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之五〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。考

生請在下列三個題目中任選一個考題：

題目

一、「廚師」與「刀子」之間的「故事」。

二、「醫師」與「刀子」之間的「故事」。

三、「雕刻師」與「刀子」之間的「故事」。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒

起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】