

國立臺灣藝術大學 104 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題：共 5 題，每題 20 分

1. 資深導演陳耀圻在 1966 年拍了一部「以電影手法」，描述來台老兵《劉必稼》的紀錄片，民族誌紀錄片導演胡台麗於 2005 年，以相同對象作為創作題材，完成人物紀錄影片《石頭夢》。聯合報於同年辦了一個「從拓荒者劉必稼到石頭夢」的座談會，所有與會學者或專家，都以四十年前「回憶當年在耕莘文教院看到《劉必稼》這部影片，…」開始談起。直到今天，我們對《劉必稼》這部「對後來紀錄片的取材有很大的影響」的作品，仍然難以取得觀賞。影像史料的遺失、殘破或不易取得，妳認為對於台灣電影史或台灣紀錄片發展史的編撰，可能引發的哪些問題，我們又可能如何處理？(20 分)
2. 《拿破崙》(Napoleon, 1927)、《卡里加利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Caligari, 1920)與《波坦金戰艦》(Battleship Potemkin, 1925)，分別為一次大戰後歐陸出現的三個另類(alternative)電影風潮的代表作品，它們分別出現在那幾個國家，電影創作上具有那些特色？(20 分)
3. 創刊於 1932 年的英國著名電影雜誌 Sight and Sound 從 1952 年開始透過影評人與電影導演(1992 加入)，每十年舉辦票選影史最佳影片活動，1962-2002 之間佔據影史最佳影片第一名的《大國民》(Citizen Kane, 1941)，在 2012 的票選中被《迷魂記》(Vertigo, 1958)所取代，下降為第二名。試論這兩部影片在電影史上的重要性；對於《迷魂記》似乎在近年更被重視的現象，試著從電影藝術或電影評論的角度討論之。(20 分)
4. 試論六零年代盛行的「作者論」發展狀況、影響，並指出兩位你所認為可以稱之為「電影作者」的導演，以及他們分別的三部代表作品。(20 分)
5. 對於 1895 年動態影像的出現，或稍後制度化製作模式的發展，幾位重要影史人物分別對電影的看法如下：

(背面仍有試題)

- a. 法國盧米埃(L. Lumiere)宣稱：「我只是想重現生活」
- b. 美國葛里菲斯 (D.W. Griffith) 將電影視為：「一扇適度調整的窗子…，它讓我們清楚地看到發生的事…，毋庸置疑」
- c. 英國的葛理遜 (J. Grierson) 提議電影是：「為真實世界展開的銀幕」，並藉此達到「電影發現人類的本質使命」

請就以上三位人物對早期電影的看法，從今天電影的發展狀況，分別闡述你的見解，同意或不同意？為什麼？(20分)