

國立臺灣藝術大學 104 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

科目：國 文

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題（共五題，每題四分，共二十分。）

1. 古典詩歌常見「對仗」技巧，以下詩句對仗何者最為工整？
 - (A)紅泥亭子赤欄干，碧流還轉青錦湍。
 - (B)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿。
 - (C)不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音。
 - (D)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首。
2. 有關楚辭的敘述，以下何者錯誤？
 - (A)戰國時代南方文學代表，中國辭賦之祖。
 - (B)所用的語言是楚語；所用的韻是楚聲；所記的地是楚地；所載的名物是楚物，因此稱為楚辭。
 - (C)西漢劉向輯楚辭，加上自作之九思，重編章句，且為之注，名曰楚辭章句。
 - (D)以六言、七言為多，錯雜以八言、五言、四言，句式參差，並多帶有「兮」字或「些」字語氣詞。
3. 有關樂府詩，下列敘述錯誤者為何？
 - (A)「樂府」本為官署之名，秦時設立，掌國家祭典樂制。
 - (B)漢武帝以李龜年為協律都尉，命司馬相如等數十人作詞，龜年作新聲曲。文人亦得與民歌接觸，進而仿作。
 - (C)漢興，因襲秦制，至武帝時為之更張，最為興盛，除傳統雅樂外，大量蒐集民間歌謠，並吸收西域音樂。
 - (D)後人於是稱樂府所用的詩歌為「樂府詩」，或逕稱「樂府」，列為古詩的一種。
4. 有關宋詞的敘述，以下錯誤的是？
 - (A)起源於晚唐，發展於五代，盛行於兩宋。
 - (B)又稱「詩餘」、「曲子詞」、「倚聲」、「長短句」及「樂府」。
 - (C)多數詞牌分為前後兩段，前段叫上闕，又稱上片；後段叫下闕；又稱下片。
 - (D)詞的用韻是依詞調規定，有些一韻到底，不換韻；有些則可換韻，詞牌可自由攤破，增減文字。

(背面仍有試題)

5. 關於元曲，下列敘述錯誤者為何？

- (A) 元代新文體，由詞衍變，故稱「詞餘」，亦有稱之為「樂府」者。如東坡樂府
- (B) 有散曲與劇曲之分
- (C) 散曲只清唱，又稱清曲；劇曲含曲文及科、白
- (D) 套曲綴合兩個以上同一宮調曲子所成的組曲，套曲又稱「散套」、「套數」。

二、填空題(共五格，每格四分，共二十分。)

下列有關現代詩人的敘述，請依以下參考選項填入適當之人名。

(參考選項：胡適、痲弦、紀弦、楊牧、鄭愁予、余光中、蔣勳、馮至、吳晟、三毛、張愛玲、羊令野、洛夫、羅門、商禽、葉維廉)

臺灣現代詩壇，代有才出。(①)實為台灣詩壇、文壇極勇悍之健將，對台灣新詩與新散文之發展，貢獻卓著，具有重要地位。所作詩文，大抵皆富感性而有陽剛之美，故國意識濃厚為其最鮮明之特徵，有北望、紅葉等作品。(②)擅長寫作抒情詩，能鎔古典於現代，化陳腐為新奇。早年以輕柔的語言、浪漫的意識、奔放的性情交織而成的詩篇，如水手刀、錯誤、賦別等，最令讀者喜愛，在現代詩史上獨樹一幟。(③)堪稱是一位富於美感、熱愛生命的典型藝術家。詩之意象繽紛，內蘊哲理，具人文關懷，有母親、祝福等作品。(④)發表十四行集。這部詩集，奠定了其在中國現代詩壇的地位。(⑤)創辦現代詩季刊，組成「現代詩社」，後成立現代派。新詩創作上，主張宗法國波特萊爾，倡「橫的移植」強調知性，追求詩的純粹，排斥情緒的告白。

三、作文 (六十分)

題目：追尋生命中的一道彩虹