

國立臺灣藝術大學 104 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、宋代風俗畫〈清明上河圖〉備受重視，明、清以來，各種仿本紛出，形成龐大的清明上河圖一系，請敘述〈清明上河圖〉繪畫主要內容，以及論述明清兩朝各種版本興盛現象，與其間之差異。(30分)
- 二、宗炳(375-443)〈畫山水序〉中云：「余眷戀廬、衡，契闊荆、巫，不知老之將至。愧不能凝氣怡身，傷砧石門之流，於是畫象布色，構茲雲嶺。夫理絕於中古之上者，可意求於千載之下；旨微於言象之外者，可心取於書策之內。況乎身所盤桓，目所綢繆，以形寫形，以色貌色也。…」請就此段所見，闡述畫家對於山川自然與個人創作之聯繫。(35分)
- 三、清末康有為(1858-1927)《廣藝舟雙楫》提出「尊碑貶帖」之說，此一觀點的形成原因為何？試評論之。(35分)