

國立臺灣藝術大學 104 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、本題包含兩小題，請依序作答。(20 分)
 - (一) 解釋下列名詞，並說明由誰提出，其意涵為何？(10 分)
 1. 元「雜劇」
 2. 「話劇」
 3. 「精緻歌仔戲」
 - (二) 以現存山西省任一座元代廟宇戲臺為例，解釋表演空間蘊含的儀式劇場意義。(10 分)
- 二、The concept of “misogyny” dominates one of vital themes of Elizabethan drama. Explain the original meaning of “misogyny,” and explore at least two examples of Shakespeare’s dramatic works. (中英文作答皆可) (20 分)
- 三、古希臘美學著重於「理性與批判」，儒家美學重視「和」。請比較中西方文化對於「美」的差異。(20 分)
- 四、中古世紀義大利文學及哲學家但丁的作品「神曲」帶給後世的藝術家許多的創作靈感及美學的傳承。請舉例一哲學家的思想或作品也曾經對於後世藝術的影響。(20 分)
- 五、Martha Graham wrote that ”Dance is the hidden language of the soul of the body.” With reference to the statement, please discuss how she applied the aesthetic thought into her work. ?(中英文作答皆可)(20 分)
- 六、試論芭蕾、現代及後現代舞蹈發展的歷程及其美學表現方式之重點。(20 分)
- 七、後現代主義劇場(Postmodern Theatre)緣起、發展、本質、表現方法如何、與現代主義劇場(Modern Theatre)有何差異？請說明之。(20 分)
- 八、評論或詮釋中西某些表演藝術，可由何種途徑、何種方法切入，請說明之。(20 分)