

國立臺灣藝術大學 104 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答、第七題為必答題，每題 25 分)

- 一、西方戲劇藝術常有「風格」、「主義」、「派別」之說，試就此說說明之。(25 分)
- 二、我國戲劇表演之美常受西方戲劇家肯定、其原因何在？其美感本質何在？其表現形式特色何在？其發展有哪些新趨勢？試說明之。(25 分)
- 三、請以中外各一首宮廷舞蹈為例，說明其組成、符號意義與代表性。(25 分)
- 四、請說明以下五位舞蹈家作品具有的社會文化意義與重要性。(25 分)
 - (一) 高棧《宮燈舞》
 - (二) 李天民《中國歷代衣冠文物樂舞》
 - (三) 劉鳳學《曹丕與甄宓》
 - (四) 蔡瑞月《牢獄與玫瑰》
 - (五) 林懷民《薪傳》
- 五、試從表演型態及藝術特質等方面，論述所謂的「音樂劇」(musical)與「歌劇」(opera)，並舉例說明、比較之。(25 分)
- 六、試從表演型態及藝術特質等方面，論述所謂的「室內樂」(chamber music)與「絲竹樂」(Sī Zhú Yuè)，並舉例說明、比較之。(25 分)
- 七、試闡述「跨領域」的發展緣由(意義)及你(妳)對當今台灣「表演藝術」跨領域的看法與期許。(25 分)