

國立臺灣藝術大學 104 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請將下列曲調以「凡忘工」手法改寫，填於譜行之間：(20%)

5 5 3 3 | 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |
3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i | i 6 5 |
5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 |

二、請簡述下列樂種的歷史發展、主要樂器、演奏型態與風格：(30%)

- (一) 南管音樂
- (二) 江南絲竹
- (三) 口白歌仔

三、這是一套出土的「曾侯乙編鐘」，請略述樂器的形制和歷史背景，並參照當時外在的政治、文化和音樂社會環境，討論這套編鐘的出土對中國音樂史所產生的意義和價值。(10%)



四、簡述明清時期的戲曲音樂及四大聲腔之概況。(20%)

五、這是一幅敦煌石窟壁畫--唐朝伎樂圖，藉由壁畫的圖像聯想，請簡述唐朝歌舞音樂之盛況，並探討此樂景形成的因素；藉古鑒今，提出你個人因此受到的啟發和觀點，對當今國樂發展提出具體



的建議。(20%)