

國立臺灣藝術大學 105 學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系(日、進學)三年級 科目：電影發展史及影像分析
說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹. 申論題：請任選 4 題作答，每題 20 分，總分 80 分

- 1、 「台灣新電影」30 周年(2012)，中國在北京與杭州舉辦了「侯孝賢導演電影回顧展」，侯孝賢在杭州的致詞對於台灣當下電影的發展，提到：「這是個新的時代，我唯一比較擔心的是它們的畫面比較電視化。電視跟電影不一樣的是電影是大銀幕，電視是『小銀幕』，『小銀幕』所有的情緒很快就可以抓到，大銀幕的焦點是要尋找的，你要拍得很複雜、要寬，尋找焦點是不容易的，所以這是兩個不同的處理方法。」台灣電影的「電視化」或許也不僅止於影像風格。
試就你所熟悉的一部台灣電影，從產業人才、創作人員或演員、形式或敘述特色，討論台灣電影「電視化」的現象。
- 2、 《美國學者 Tom Gunning 歸納 1908 年之前的電影美學，稱之為「吸引力電影」(cinema of attractions)。他說這些電影多屬「非線性的…一種濃烈風采、展露式的，而不是窺淫式的，比較接近馬戲團和歌舞雜耍的表演，而不是接近後來變成的那種優勢的、主流的，由故事情節架構而成的電影」。就此觀點，論者以為近年發展強調以數位合成影像 (CGI, Computer generated imagery) 或是 3D 影像的超級票房電影趨勢，似乎將電影創作帶回近百年前、那些凸顯奇觀 (spectacle)、不重敘事 (narrative) 的電影特色；你/妳同意這樣的論點嗎？為什麼？請以一部個人熟悉的影片說明之。
- 3、 試論「義大利新寫實主義」對於日後電影史發展的影響，並分別指出兩位代表性導演的兩部作品。
- 4、 試論「法國新浪潮」對於日後電影史發展的影響，並分別指出兩位代表性導演的三部作品。
- 5、 何謂「第一電影」、「第二電影」、「第三電影」？並分別以你/妳所熟悉的電影舉例說明之。
- 6、 何謂電影的「作者論」？並請以三位當代華語電影導演舉例說明之。

貳. 影像分析：必答 20%

- 7、 就妳/你看的短片 SK-II Marriage Market Takeover，討論它的形式特色，以及對於內容的感想。