

# 國立臺灣藝術大學 105 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 壹、申論題、每題 25 分、共 100 分

- 一、侯孝賢的《刺客聶隱娘》在中國上映之前，北京舉辦了一個「理想國文化沙龍」的宣傳活動，侯孝賢親自出席座談之外，另一與談來賓為本片編劇之一謝海盟。這個活動同時也是謝海盟所著，一本有關這部影片的「拍攝側錄」，並且收錄本片劇本的《行雲紀》新書發表會。座談開始不久，主持人梁文道有此見解：「一般對付這部電影，你可以有兩個選擇，第一個選擇是這部電影看三遍。第二就是你看兩遍，同時買一本《行雲紀》。是因為這本書後面有整部電影的劇本，你看過劇本之後，你胸有成竹，看電影的時候就知道是怎麼回事了」。

請以一個製片的角度、一個導演的角度，以及一個觀眾的角度，分別闡述你對這個見解的看法？同意或不同意？為什麼？

- 二、網路影音網站的發展自從 YouTube(2005)開創至今，新興影音媒體蓬勃興起，近年美國的 Netflix、Amazon 相繼投入自製網路影集，大陸「微電影」發展之後網路劇的盛行，日本行動影音平台 BEETV 投入短片連續劇的開發，直到 Line TV 於年前投入產出以其專屬平台攝製之網路韓劇 A Good Day；影音內容的產銷模式形成一股橫向整合或平行結盟的趨勢。至今看來，好萊塢的媒體集團，或許仍然掌控著從製作到映演的產業鏈；另一方面，新興影音媒體的推陳出新，衝擊既有的影音產業結構，也為影音內容產業擴展無限的可能與機會。

作為一位劇情片的編/導，面對你的作品可能取得從電影、電視、PC 到行動裝置的多重平台放映，你在題材選擇、故事內容、形式特色與目標觀眾等層面，可能會做哪些特別的考量？

(背面仍有試題)

三、 A 組：《神廚》、《大尾鱸鰻 2》、《人生按個讚》、B 組：《刺客聶隱娘》、《醉·生夢死》、《百日告別》。

設若妳身為一位開發拍攝計劃的製片，妳會傾向於選擇 A 或 B 哪一作品？請以上述六部影片擇例說明，並且具體論述選擇與不選擇的理由？

四、 A：美國電影史學家、「新形式主義」學者鮑威爾（David Bordwell），在其有關香港商業電影的研究中指出，這些流行商業電影也具有其「藝術價值」。

B：另一方面，有些形式主義者傾向將流行電影視為一種基準、一種零度風格，轉而欣賞藝術導演在形式上的創新。  
如果我們同意前述兩種有關電影創作的說法；請以妳近年看過的兩部商業電影，分別論述 A 與 B 的兩種意見。