

國立臺灣藝術大學 105 學年度二年制在職專班入學招生考試試題

系列：書畫藝術學系

科目：水墨

考題：山居（此題名不要書寫於作品上）

說明：

1. 請依下列所附圖片，至少選擇兩張資料，自行構圖、取捨組合，完成一幅水墨作品，設色或不設色均可。
2. 試卷以直式或橫式作畫均可。
3. 不可題款、鈐印或加註任何文字記號。



國立台灣藝術大學 105 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別：書畫藝術學系

科目：書法

說明：一、本試題紙請勿作畫塗汙，試卷不可寫考生姓名及其他文字。
二、本試題紙應與試卷一併繳回

題目：(請自選字體書寫)

內容：

志於道，據於德，依於仁，遊於藝。

款文：

選錄論語述而篇第六章李育正書

國立臺灣藝術大學 105 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、選擇題，每題 2 分，共 40 分

1. 元代湯垕《畫鑒》認為以下哪一張作品是山水畫正式的始祖。
(1)《明皇幸蜀圖》(2)《游春圖》(3)《江帆樓閣圖》(4)《匡廬圖》
2. 誰提出筆有四勢：「筋、肉、骨、氣」。
(1) 顧愷之(2) 宗炳(3) 荆浩(4) 郭熙
3. 以下哪一位不在六朝三傑之列。(1) 顧愷之(2) 吳道子(3) 張僧繇(4) 陸探微
4. 北宋前中期山水畫家中哪一位擅長寒林。
(1) 關仝(2) 范寬(3) 李宗成(4) 李成
5. 張擇端《清明上河圖》的背景城市。
(1) 汴梁(2) 長安(3) 洛陽(4) 南京
6. 自云：「吾師心，心師目，目師華山」並繪製《華山圖冊》的畫家。
(1) 石濤(2) 王履(3) 沈周(4) 文徵明
7. 顧闳中《韓熙載夜宴圖》共分五段，最後一段。
(1) 聽樂(2) 觀舞(3) 散宴(4) 歇息
8. 五代寫江南景色，山巒連綿，煙霧瀰漫，坪林洲渚，草木華滋。以《瀟湘圖》著稱的是：(1) 巨然(2) 趙幹(3) 荆浩(4) 董北苑
9. 主張「筆墨當隨時代」、「我用我法」、「搜盡奇峰打草稿」的畫家。
(1) 齊白石(2) 石濤(3) 徐悲鴻(4) 林風眠
10. 「書者，散也。欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之。」出於東漢書家蔡邕書論著作中的哪一篇。
(1)《筆賦》(2)《筆論》(3)《篆勢》(4)《九勢》
11. 「八大者四方四隅，皆我為大，而無大於我方也」的「八大山人」是清初四僧中哪一位：(1) 朱若極(2) 朱耷(3) 髡殘(4) 弘仁
12. 明代有“畫狀元”稱號：(1) 吳偉(2) 唐寅(3) 仇英(4) 戴進
13. 「半生落魄已成翁，獨立書齋笑晚風，筆底明珠無處賣，閒拋閒擲野藤中。天池。」此名句是明代把一位畫家的落款。
(1) 陳淳(2) 呂紀(3) 林良(4) 徐渭
14. 年八十才入臨安而慨然嘆：「雪裏煙樹霧裏灘，為之容易做之難。早知不入時人眼，多買胭脂畫牡丹。」橫跨南北兩宋畫院畫家。
(1) 劉松年(2) 燕文貴(3) 李唐(4) 許道寧
15. 明代大收藏家吳洪裕要他兒子當著他的面將《富春山居圖》與哪一件書法作品投入火中，他才閉目而去。
(1)《千字文》(2)《快雪時晴帖》(3)《中秋帖》(4)《伯遠帖》
16. 元四大家之一，山水宗法董源，用筆方折，創「折帶皴」的畫家。
(1) 黃公望(2) 倪瓚(3) 王蒙(4) 吳鎮

(背面仍有試題)

17. 《李白行吟圖》、《六祖斫竹圖》是哪位畫家的作品。
(1) 吳炳 (2) 法常 (3) 髡殘 (4) 梁楷
18. 「觸袖野花多自舞，避人幽鳥不成啼」是馬遠那件作品的落款。
(1) 《山水人物圖》 (2) 《梅石溪圖》 (3) 《山徑春行圖》 (4) 《踏歌行》
19. 蘇軾曾說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能畢矣。」他首創何種畫法，在運筆輕重與速度上的變化，生動的表現衣褶的厚度及轉折。
(1) 鐵線描 (2) 釘頭鼠尾描 (3) 折蘆描 (4) 蘭葉描
20. 提出「古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方畫之可採入者融之」的畫家。
(1) 康有為 (2) 徐悲鴻 (3) 陳獨秀 (4) 呂澂

貳、 簡答題，共 60 分。

1. 「四體妍蚩，本無闕少，於妙處傳神寫照，正在阿堵中。」的「阿堵」指的是什麼？(2 分)
2. 簡述「黃家富貴、徐家野逸」。(6 分)
3. 北宋郭熙除了提出「三遠」之外，還強調山水畫具備哪「四可」。(8 分)
4. 清初四王中哪三位屬於「婁東畫派」。(6 分)
5. 明「吳門畫派」名稱由來，以及「吳門四家」。(6 分)
6. 北宋韓拙《山水純全集》主張的新「三遠」。(6 分)
7. 鄭思肖的《墨蘭圖》下不作地面，簡述其時代背景因素。(4 分)
8. 簡述清初傅山的「四寧四勿」美學觀。(8 分)
9. 「梅、蘭、竹、菊」四君子的文人象徵意涵。(8 分)
10. 南宋花鳥畫沿北宋宣和時期工細寫實生動艷麗，在形式用途上有何改變。(6 分)