

國立臺灣藝術大學 105 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、The experience and evaluation of art are socially and ideologically situated and constructed, and at the same time irreducible to the social or ideological. (Janet Wolff, 1983, p. 84) 請參考以上觀點，申論林懷民舞作之特色。
- 二、在《劉鳳學訪談》(李小華, 1998, 頁 185-186) 一書中，劉鳳學指出：「我愛『傳統』，但並不用保守的態度來看待傳統，就如我愛『現代』，也不用保守的態度來看待現代」。請由此觀點切入，介紹與分析劉鳳學之舞作與舞蹈風格。
- 三、試從下列戲劇演出中自選一對照組比較其戲劇結構與觀演關係：
 1. 姚一葦《孫飛虎搶親》與國光劇團《百年戲樓》；
 2. 謝喜納《奧瑞斯提亞》與羅勃·威爾森《鄭和 1433》；
 3. 台藝大《梁祝音樂劇》與李國修《京劇啟示錄》；
 4. 自選兩個演出。
- 四、試舉實例說明台灣戲劇與劇場活動中所顯現的現代性。如：
 1. 歌仔戲之發生與大流行。
 2. 一九三五年《台灣博覽會》。
 3. 一九六七年劇場雜誌《等待果陀》。
 4. 《白沙屯媽祖遶境》。
- 五、比較〈梁祝小提琴協奏曲〉(何占豪陳剛作曲)與〈梆笛協奏曲〉(馬水龍作曲)，論述民族音樂跨界創作之美學意涵。
- 六、音樂表演藝術往往受到當代社會文化與思想之影響，產生於人文主義興起時代的歌劇 (opera)，如何透過演出形式、內容、與構成要素，在不同時代傳承表現人文主義思想？試論述之。
- 七、在表演藝術跨域整合研究中，經常使用的研究方法有參與觀察法 (Participant observation) 及深入訪談法 (in-depth interview) 等，試說明此兩種研究法的特色並請嘗試構思一表演藝術跨域整合研究題目，可同時應用此貳研究方法來進行研究。
- 八、試以「跨文化」、「跨領域」之視角評論法國陽光劇團 (Théâtre du Soleil) 之任一作品，例如《河堤上的鼓手》(Tambours sur la digue) 或《未竟之業》(LES NAUFRAGÉS DU FOL ESPOIR)