

國立臺灣藝術大學 105 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 1、「氣韻」一詞隨著時代發展，有了不同的意涵，從南齊謝赫(479-502)六法中的「氣韻生動」，到晚唐張彥遠(815-907)的「今之畫縱得形似，而氣韻不生，以氣韻求其畫，則形似在其間矣」，乃至五代荆浩(923-936 卒)在筆法記的六要中提出的「氣、韻、思、景、筆、墨」，請分別闡述上述「氣韻」不同的時代意義，並盡可能舉時代相近的繪畫作品以佐證之。(35%)
- 2、「文人畫」的觀念發軔於宋代，你認為就其本質與內涵而言，在宋代、元代與明清三個時期有何不同的演變？就現代人而言，應如何賦予此一文人畫傳統以新的時代意義？(30%)
- 3、試述董其昌(1555-1636)在繪畫與書法上的成就，並評析他在繪畫理論上的貢獻與缺失。(35%)