

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之一〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時**聯想、想像、構思與表達**的能力。

題目：一人分飾兩個角色，即興演出一段爭吵過程。

在限定的**兩分鐘**表演時間內，以**想像場景與物品**，表演一段具有情緒

起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之二〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：呈現一段結合朗誦詩(古詩或新詩皆可)的表演。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒

起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之三〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：趕到機場送別，但朋友已搭機遠去。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒

起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之四〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：表演一種動物從小到大的過程。

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之五〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時**聯想、想像、構思與表達**的能力。

題目：請用肢體搭配對白或道具，講完一個童話故事。

在限定的**兩分鐘**表演時間內，以**想像場景與物品**，表演一段具有情緒

起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之六〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：請挑選一種動物，表演從動物演化變成人的過程，但人身上還要保有一些動物的習慣

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之七〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：請利用兩隻手創作出一個表演，身體其他部分不能使用，可以發出聲音，但不能是語言

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之八〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：請用默劇演出搭乘兩種交通工作的過程(如摩托車與搭船，或是騎腳踏車與搭捷運等)

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度戲劇學系進修學士班

招生考試試題〈之九〉

考試項目：即興表演

本項表演旨在測驗同學即時聯想、想像、構思與表達的能力。

題目：請用身體表現某種自然現象或景觀，比如颱風，地震，
海浪，雲，小河，下雨，草原等

在限定的兩分鐘表演時間內，以想像場景與物品，表演一段具有情緒起伏的完整情節。【以肢體表演為主，可加少許台詞】

國立臺灣藝術大學 105 學年度進修學士班考試

戲劇學系 『聲音肢體表情測驗』 試題

說明：請依據題目給予的肢體指令，運用想像力進行動作，並同時說出台詞。如果台詞結束，而動作的情境尚未完整，可重複使用台詞。

第一梯次題目

肢體指令：掉入無盡的黑暗中，過程或慢或快，或漂浮或急墜等。

台詞：

我這麼作著 我重複這麼作著

製作手工藝等於是鍛造生命，專注於每一道重複 有如親近自己的每一次呼吸，並且從呼與吸的縫隙裡看進去，看見身體裡那綿密悠長的沈默

沒有顏色 沒有氣味 沒有感覺

我這麼作著 我重複這麼作著 我將如此重複

(百年孤寂/ 周曼農)

國立臺灣藝術大學 105 學年度進修學士班考試

戲劇學系 『聲音肢體表情測驗』 試題

說明：請依據題目給予的肢體指令，運用想像力進行動作，並同時說出台詞。如果台詞結束，而動作的情境尚未完整，可重複使用台詞。

第二梯次題目

肢體指令：任選並表演一種飛禽或昆蟲

台詞：

我小時候總想著，有一天我會愛上一個陌生人，一個迷人美好的陌生人，說著沒人聽得懂的語言，看得到別人都不了解的那個我，帶我去一個前所未見的新世界。那時的家旁邊就是鐵軌，我每天晚上在綠皮火車的轟隆聲中入睡，夢裡總是遙遠的世界，徐林走的時候我非常羨慕，很想趕快長大，讓火車也把我帶走。

哥，跟我一起回去吧。

(異鄉記/ 朱宜)

國立臺灣藝術大學 105 學年度進修學士班考試

戲劇學系 『聲音肢體表情測驗』試題

說明：請依據題目給予的肢體指令，運用想像力進行動作，並同時說出台詞。如果台詞結束，而動作的情境尚未完整，可重複使用台詞。

第三梯次題目

肢體指令：打掃一間非常髒亂的房子。

台詞：

擁有美貌是好事，也要態度虔誠。容貌、衣著、心靈都美，才是純粹的美。這裡就有一個美麗、可愛的女人，只是吃、睡，整天閒逛，用她的美迷住我們。除此之外她什麼也不做。她活的沒有義務，沒有責任，都是別人在為她工作。也許是我太嚴苛了？也許。

（凡尼亞舅舅 / 契訶夫）

國立臺灣藝術大學 105 學年度進修學士班考試

戲劇學系 『聲音肢體表情測驗』 試題

說明：請依據題目給予的肢體指令，運用想像力進行動作，並同時說出台詞。如果台詞結束，而動作的情境尚未完整，可重複使用台詞。

第四梯次題目

肢體指令： 在炎熱的荒漠裡，挖掘救命的水源。

台詞：

妳是懦弱的，聽我的話。我們都是不起眼的人物。蘇朗芝，我們要貫徹這個遊戲。妳將會孤單地為了我們兩個人的存在而活著，所以妳一定要有驚人的毅力。在監獄裡，沒有一個人知道我會偷偷地陪著妳，尤其是當妳被判刑的時候，不要忘了我的精神會與妳同在。這是確定的，以後，我們會很迷人，並且得到自由和幸福。

（女僕/ 惹內）

國立臺灣藝術大學 105 學年度進修學士班考試

戲劇學系 『聲音肢體表情測驗』 試題

說明：請依據題目給予的肢體指令，運用想像力進行動作，並同時說出台詞。如果台詞結束，而動作的情境尚未完整，可重複使用台詞。

第五梯次題目

肢體指令：武林高手。(救不了自己人生中最重要的人)

台詞：讓他走是我這一輩子最困難的一件事。原來我一路走來遭遇那麼多事，把自己孤立起來，以為自己可以不再被世界的任何混亂所牽扯。想不到人永遠不能自己作主，我們好像是被一些力量吸入各種軌道之中。什麼軌道會碰什麼軌道，就看那軌道是怎麼鋪的。現在我這個軌道中，有燦爛的人生，但是，是不是「燦爛」永遠意味著「短暫」？

(如夢之夢/ 賴聲川)