

## 國立臺灣藝術大學 105 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學系版畫藝術碩士班

科目：美術史與版畫專題

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請申述魯迅、珂勒惠支 (Käthe Kollwitz ) 對一九三〇年代中國美術發展的影響。(20 分)
- 二、普普藝術 (Pop Art) 是一九六〇年代歐美的重要潮流，請分析普普藝術與抽象表現主義在藝術史上的對立性，並闡述普普藝術與版畫之間的關係。(20 分)
- 三、請從一九四五年至今的臺灣版畫藝術家中，舉出您認為最重要的一位，並具體說明原因。(20 分)
- 四、二〇一五年十月於臺灣上映的紀錄片《灣生回家》，使得臺灣社會重新發現並關注因過往殖民體制而造就的這一批「灣生」的獨特歷史處境。在臺灣美術史上，立石鐵臣正是一位道地的灣生，請簡述他與臺灣美術運動的聯結，他與臺灣版畫發展的關係；並試著舉出一至二名與立石鐵臣同一時期，曾經在臺灣創作、發表版畫的日本畫家，以及分析當時版畫發展的文化背景。(20 分)
- 五、「年畫」在中國藝術史上是一個獨立的畫種，全盛於清代。請列舉清代至今中國年畫的幾大製作生產重鎮，說明其技法，並簡述年畫的藝術特質與歷史重要性。(20 分)