

國立臺灣藝術大學 105 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、 本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、「夫畫品者，蓋眾畫之優劣也。圖繪者，莫不明勸戒、著升沉，千載寂寥，披圖可鑒。…」以上出自南朝齊謝赫《古畫品錄》說明古人對於繪畫品評之標準，試以今人眼光，說明古今繪畫的品評有無差異，當代繪畫品評重點又應為何？(25 分)
- 二、元代趙子昂題〈枯木竹石圖〉有云：「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通。若也有人能會此，須知書畫本來同。」試從趙氏觀點解讀本題畫詩的含意為何？(25 分)
- 三、試述郎世寧(1688—1766)對清宮西洋畫風之影響為何？同時郎世寧受傳統中國繪畫之影響又為何？(25 分)
- 四、中國傳統風俗畫，以社會風情、民間習俗等百姓生活為主題的繪畫，為何在宋代特別興盛？請說明可能原因，並舉例說明之。(25 分)