

國立臺灣藝術大學 105 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

每題 25%，共四題

- 一、1985 年，剛設立不久的台北市立美術館舉辦了第一屆「中華民國現代雕塑展」，林壽宇的作品「我們的前面是什麼？」(見下圖)獲得首獎。請分析此作之雕塑美學，並說明相關的雕塑潮流。(25%)



- 二、何謂「集合藝術」？請說明，並請從立體派、超現實主義、新寫實主義 (Nouveau Réalisme) 之相關表現手法及旨趣的比較，追溯其發展。(25%)
- 三、啟蒙時期的德國理論家萊辛(G. E. Lessing)曾在其著作《勞孔》(Laocoon, 1766)中，以「勞孔群像」為例，探討不同藝術媒介的特性，而區辨出時間與空間藝術之別。他界定雕塑為後者，屬於一種靜態、具體、存於空間中的藝術。如此的雕塑定義在今日是否仍適用？請舉例說明。(25%)
- 四、解釋名詞 (25%)：
 1. 「社會雕塑」(15%)
 2. 「現地創作」(In Situ)(10%)