

# 國立臺灣藝術大學 106 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 顧愷之(約 348-405)的「以形寫神」與「遷想妙得」；和趙孟頫的「石如飛白木如籀，寫竹還於八法通。若也有人能會此，須知書畫本來同」對中國繪畫有甚麼影響？試舉一二例說明之。(35%)
2. 郭熙(約 1000-1087 以後)的《林泉高致集》總結了北宋百餘年來在山水上獲得的最高成就，請分別在技巧層面與文人思想內涵上列舉並討論郭熙的論述，另外，對現代的創作者而言，郭熙的山水美學與思想對吾人可以有甚麼樣的啟發？(35%)
3. 清代中葉的金石考據風尚，在考古發現的推波助瀾下，加上阮元(1764-1849)、包世臣(1775-1855)等人的理論，使得「碑學」逐漸匯成巨流，試論「碑學」或金石學對揚州畫派、海上畫派、乃至民國以來書法與繪畫的影響。(也可與「帖學」時代書法對繪畫的影響作一對比)(30%)