

國立臺灣藝術大學 106 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、柏林愛樂於 2016 來臺演出，再度開放同步戶外轉播，成為注目的焦點。西方自十八世紀以來音樂演奏會 (concert) 之形成與普及，與音樂發展之間的關係為何？而跨場域或網路連線等新型態音樂會，如何匯入美的歷程？請提出你的看法。
- 二、禮記·樂記：「凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，眾庶是也。唯君子為能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。」在二十一世紀的今日，這種賦予音樂價值之思維，其時代演繹的意義為何？請提出你的看法。
- 三、蘇珊·朗格(Susanne K. Langer)在專書《情感與形式》(Feeling and Form)(劉大基等譯 1991[1953], 頁 205-206)指出「舞蹈家用實在的動作來創造一個自我表現的形象，並由此轉化為虛幻的自發動作或姿勢。以這種姿勢開始的情感是虛幻的，是一種舞蹈要素，它把整個動作變成舞姿。」請參考以上觀點，以芭蕾舞作品《天鵝湖》為例，申論舞蹈中物質與虛幻、客觀與主觀因素如何複雜地混合在一起。
- 四、李天民在專書《舞蹈藝術論》(1964, 頁 141-142)指出「舞蹈的編舞法則：(1)根據音樂的情調、歌詞、旋律、節奏。(2)根據衣裳的式樣長短、類別。(3)根據各地的生活風俗、情調。(4)特殊裝束與普通裝束之別。(5)手中持拿物品與舞蹈動作之關係。(6)如何利用舞臺裝置，使舞蹈生動美化」。請由此觀點切入，介紹與分析李天民之舞作與舞蹈風格。

(背面仍有試題)

- 五、 台灣現代戲劇的創作，六、七 0 年代先行的前輩如姚一葦、馬森、張曉風等，有了突破性的貢獻；而到了八 0 年代末，由於劇場的需求，每每由劇場導演自編自導，如李國修、賴聲川、田啟元等，這一現象請舉演出實例說明之，並簡明指出其特有的創作風格。
- 六、 台灣現代劇場以戲曲演出西方經典名劇的例子不少，西方導演在台灣導戲也不乏先例，前有里察·謝喜納之導<<奧瑞斯提亞>>，後有羅伯·威爾森之導<<鄭和 1433>>，其間的跨文化表演碰撞出什麼樣火花？試就所知或另舉演出實例說明之。
- 七、 《春之祭》(The Rite of Spring)是史特拉汶斯基(Igor Stravinsky, 1882 - 1971)在 1913 年於巴黎香榭麗舍劇院演出之作品，可視為跨領域表演之經典作品，試以姚斯(Hans Robert Jauss,1921-1997)所提出之接受理論 (Reception Theory) 觀點評析此作品。
- 八、 What is your favorite interdisciplinary performing arts work? Please analyze it from the perspective of multimedia and interactive subjectivity. (Note: Your answer can be given in Chinese or English.)