

國立臺灣藝術大學 106 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請任選下列兩部華語電影中的任一部，深入分析其形式、風格與美學表現。(20%) (只要選取一部加以深入探討即可，多選無益)
(A) 《一路順風》 或(B) 《我不是潘金蓮》
2. 影像新科技為寫實和非寫實的電影，都提供了新的可能性，也提供了新的限制。你如何看待影像新科技的美學問題？請舉實例綜論之。(20%)
3. 請說明 1920 年代蘇聯蒙太奇學派的主要三種蒙太奇思維體系，並輔以電影實例，闡述蒙太奇概念對於整體電影語言演進的影響力。(20%)
4. 名詞解釋：請精確簡要的解釋下列名詞
 - 4-1. 畫面規格與畫幅比 (10%)
 - 4-2. DCP (10%)
 - 4-3. 作者論 (10%)
 - 4-4. 黑色電影 (10%)