

國立臺灣藝術大學 106 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試藉美國藝評家兼史學家克勞絲 (Rosaline Krauss) 於 1979 年發表之〈擴展場域中的雕塑〉(Sculpture in the Expanded Field)，簡述當代雕塑的演化。(25%)
- 二、請闡述攝影的發明對雕塑發展所帶來的衝擊與影響。(25%)
- 三、雕塑的「台座」有何意義？極簡主義「去台座化」的訴求又為何？(25%)
- 四、請以米開朗基羅 (Michelangelo) 和羅丹 (Auguste Rodin) 的人體雕塑為例，說明「未完成」美學的發展與表現，並進一步闡述其於現代雕塑中的迴響。(25%)