

# 國立臺灣藝術大學 107 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 北宋郭熙（約 1000-1087 以後）在《林泉高致集》中提出山水畫「可行、可望、可居、可游」的觀念，然而到了元代倪瓚(1301-1374)的山水中卻杳無人煙，晚明董其昌(1555-1636)的山水畫中更從無一人。你能否從時代風格，個人風格，甚至地區風格的角度解釋這其中的山水發展和變異？從現代創作者的角度看，你覺得何者更能觸及現代人的品味與美學？為什麼？（30 分）
2. 自清代的揚州畫派與近代海上畫派興起後，由於贊助者（鹽商與中產階級）的改變，使得以往獨尊文人價值的鑑賞標準逐漸為雅俗共賞的追求所取代，時至今日，你認為文人的價值與美學在現代的藝術創作中，還有任何時代的意義嗎？試舉例（如古代/揚州海上/現代）比較並申述之。（30 分）
3. 清人梁巘(1710-1788)評斷歷代書法成就時曾說：晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意。請分別從理論與實際作品中列舉並解釋這幾個時代的書風及其代表性人物，並敘述你個人對這些書論與書法作品的看法。（40 分）